

Draft

ഡിപ്ലോമ ഇൻ എഡ്യൂക്കേഷൻ (D.Ed)

എലിമെന്ററി അധ്യാപക വിദ്യാഭ്യാസ പാഠ്യപദ്ധതി 2014-15

അധ്യാപക സഹായി

സെമസ്റ്റർ - IV

S₄.P₂₀ ഭാഷാപഠനവും സാഹിത്യവും



കേരളസർക്കാർ
വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്

തയ്യാറാക്കിയത്

സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT), കേരളം 2014

സെമസ്റ്റർ 4

| പേപ്പറിന്റെ നമ്പർ | പേപ്പറിന്റെ പേര് |
|---|-----------------------|
| S₄P₂₀ | ഭാഷാപ്രാവിണ്യം |
| <p>സ്കോർ : 20 നിരന്തര വിലയിരുത്തൽ</p> <p>ആകെ സമയം : 70 മണിക്കൂർ</p> <p>ഒരു ആഴ്ചയിലെ സമയം : 5 മണിക്കൂർ</p> | |

ഉള്ളടക്കം

- യൂണിറ്റ് 1 : ഫലപ്രദമായ ആശയവിനിമയം (20 മണിക്കൂർ)
- യൂണിറ്റ് 2 : ആശയസംഗ്രഹണവും ആശയവിപുലനവും (10 മണിക്കൂർ)
- യൂണിറ്റ് 3 : ഭാഷയും ശാസ്ത്രവും (10 മണിക്കൂർ)
- യൂണിറ്റ് 4 : മാധ്യമഭാഷ (15 മണിക്കൂർ)
- യൂണിറ്റ് 5 : മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് (15 മണിക്കൂർ)

യൂണിറ്റ് - 1

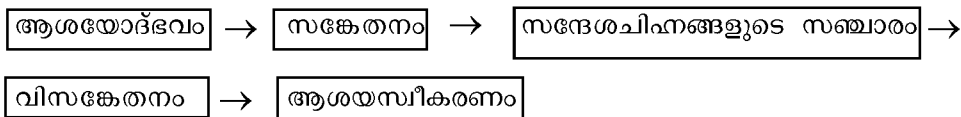
ഫലപ്രദമായ ആശയവിനിമയം

(20 മണിക്കൂർ)

ആശയവിനിമയത്തിനുള്ള പല ഉപാധികളിൽ ഒന്നുമാത്രമാണ് ഭാഷ. ആശയം, ഒരിടത്തുനിന്ന് മറ്റൊരിടത്തേക്ക്, അനുയോജ്യമായ മാധ്യമത്തിലൂടെ അയക്കപ്പെടുകയാണ് (സംപ്രേഷണം) ആശയവിനിമയത്തിൽ നടക്കുന്നത്. അപ്പോൾ ആശയം അഥവാ സന്ദേശം അയക്കുന്നയാൾ/പുറപ്പെടുവിക്കുന്നയാൾ (ഉൽഭവകേന്ദ്രം), സ്വീകരിക്കുന്നയാൾ (പ്രാപ്യസ്ഥാനം), ആശയത്തിന് സഞ്ചരിക്കാനുള്ള വഴി (മാധ്യമം) ഇവയാണ് ആശയവിനിമയപ്രക്രിയയിൽ മുഖ്യമായും ഉണ്ടാകേണ്ട ഘടകങ്ങൾ.

ഉത്ഭവകേന്ദ്രത്തിൽനിന്ന് പുറപ്പെടുന്ന ആശയം സന്ദേശമാധ്യമത്തിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് പ്രാപ്യസ്ഥാനത്തെത്തുമ്പോഴാണ് ആശയവിനിമയം പൂർണ്ണമാകുന്നത്. ആശയം കേവലം 'ആശയമായല്ല' മാധ്യമത്തിന് യോജിച്ച ചിഹ്നങ്ങൾ (കോഡുകൾ) ആക്കി മാറ്റിയാണ് അയക്കപ്പെടുന്നത്. ആശയങ്ങൾ പദച്ചേരുവകളിലൂടെ കൈമാറുമ്പോൾ അവ കോഡുകളായി, ചിഹ്നങ്ങളായി മാറ്റപ്പെടുകയാണ്. ഈ പ്രക്രിയയാണ് 'സങ്കേതനം' (Encoding). 'അടി' എന്ന പദ(കോഡ്)ത്തിന് അടിക്കുക എന്ന പ്രവൃത്തിയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നത് ആ പദത്തിന് നിശ്ചിത അർത്ഥം നൽകുന്ന ആശയപരമായ ഒരു 'കരാർ' മലയാളികൾക്കിടയിലുള്ളതുകൊണ്ടാണ് മലയാളം അറിയാത്ത മറ്റൊരു ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നവർക്കിടയിൽ 'അടി' അതേ അർത്ഥം ദ്രോതിപ്പിക്കാത്തത് അവരുടെ ഭാഷയിൽ ഈ 'കരാർ' ബാധകമല്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്. ഇതേ പദം ഉപയോഗിച്ച് 'അടിപൊളി' എന്ന പദച്ചേരുവയുണ്ടാകുമ്പോൾ മറ്റൊരർത്ഥം കൈവരുന്നതിനും, സമാനമായ പദച്ചേരുവയാണെങ്കിലും 'തല്ലിപ്പൊളിക്ക്' വിപരീതമായൊരർത്ഥം ലഭിക്കുന്നതിനും ആശയപരമായ 'കരാർ' തന്നെ അടിസ്ഥാനം. അതുകൊണ്ടാണ്, പദങ്ങൾ ആശയത്തിന്റെ പ്രതീകങ്ങളാണ് (കോഡുകളാണ്) എന്ന് പറയുന്നത്. ട്രാഫിക് ചിഹ്നങ്ങൾ, ആംഗ്യങ്ങൾ, ട്രാഫിക് ലൈറ്റുകൾ/കൊടികൾ ഇവയെല്ലാം തന്നെ കോഡുകളാണ്. മാധ്യമത്തിലൂടെ അയക്കപ്പെടുന്ന ഇത്തരം കോഡുകൾ പ്രാപ്യസ്ഥാനത്തെത്തുകയും സ്വീകർത്താവിന്റെ മസ്തിഷ്കം ഇവയെ ആശയമാക്കി മാറ്റുകയും (വിസങ്കേതനം - decoding) ചെയ്യുമ്പോൾ ആശയവിനിമയം പൂർത്തിയാകുന്നു.

ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയകൾ:



അധ്യാപനവും ആശയവിനിമയവും

ആശയം ശരിയായ രീതിയിൽ വിനിമയം ചെയ്യപ്പെടുമ്പോഴാണ് അധ്യാപനം ഫലപ്രദമാകുന്നത്. വിനിമയം എന്നതുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത് കൊടുക്കൽ വാങ്ങൽ തന്നെയാണ്. ഫലപ്രദമായ കൊടുക്കൽ വാങ്ങലിലൂടെയാണ് അറിവിന്റെ നിർമ്മാണം നടക്കുന്നത്. പഠനവും അധ്യാപനവും ഒരു നാണയത്തിന്റെ രണ്ടു വശങ്ങളാകുമ്പോൾ അവയുടെ സംയോജന കണ്ണിയായി ആശയവിനിമയം നിലകൊള്ളുന്നു.

ഫലപ്രദമായ ക്ലാസ്സ് റൂം ആശയവിനിമയത്തിന് ശരിയായ ആസൂത്രണം ആവശ്യമാണ്. ഇത് ഓരോ ഘട്ടത്തിലും നടക്കേണ്ടതാണ്, വ്യക്തിരിക്തമായി ചെയ്യേണ്ടതാണ്, വ്യത്യസ്തമായി

നടപ്പിലാക്കേണ്ടതുമാണ്, കൃത്യമായ ഉൾക്കാഴ്ചയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആസൂത്രണം ചെയ്യപ്പെടുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ശരിയായി വിനിമയം ചെയ്യുമ്പോഴാണ് ക്ലാസ്സ് സജീവമാകുന്നതും ഫലപ്രദമാകുന്നതും.

യൂണിറ്റിനെ സമഗ്രമായി കണ്ടുകൊണ്ടുള്ള സമഗ്രാസൂത്രണം ഒരു പാഠത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പാഠാസൂത്രണം, ദൈനംദിനാസൂത്രണം എന്നിങ്ങനെ വിവിധഘട്ടങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന ആസൂത്രണ പ്രക്രിയയിൽ ആശയവിനിമയ സാധ്യതകൾ പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ക്ലാസ്സദ്ധ്യാപനം ഫലപ്രദമാക്കുകയും പഠനം സുസാധ്യമാക്കി മാറ്റുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

വാചികേതര ഘടകങ്ങൾ/ഭാഷയിൽ

പദങ്ങളും പദച്ചേരുകളും ഉൾപ്പെടെയുള്ള വാചികഘടകങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് നടത്തുന്ന ആശയവിനിമയമാണല്ലോ 'ഭാഷ' എന്ന് വ്യവഹരിക്കപ്പെടുന്നത്. എന്നാൽ മനുഷ്യഭാഷയിലും വാചികേതര ഘടകങ്ങൾ ആശയവിനിമയത്തിനായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ശരീരഭാഷ, ഉച്ചാരണത്തിലെ ഊന്നൽ (Stress), ശബ്ദവ്യതിയാനം, ഭാവം എന്നിവ ആശയത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട് എന്നതുകൊണ്ട് വാചികേതര ആശയവിനിമയവും (Non-verbal communication), ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്.

'എന്നാലും നീ അത് എന്നോട് പറഞ്ഞില്ലേ' എന്ന ചെറിയ വാക്യം ഉദാഹരണമായെടുക്കാം. ഇതിൽ ഓരോ പദത്തിനും ഊന്നൽ വ്യത്യാസപ്പെടുത്തി പറഞ്ഞുനോക്കുക. ആശയത്തിന് എന്ത് മാറ്റമാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്? ഇതുതന്നെ ഊന്നലിൽ മാറ്റം വരുത്താതെ ഭാവം, ആംഗ്യം എന്നിവയിൽ മാറ്റം വരുത്തിക്കൊണ്ട് ആവർത്തിക്കുക. ആശയത്തിന് എന്തെല്ലാം മാറ്റം സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്. ആശയവിനിമയത്തിൽ വാചികേതര ഘടകങ്ങൾക്ക് സുപ്രധാനസ്ഥാനമുണ്ട് എന്നും അധ്യാപനത്തിൽ അവ അനുയോജ്യമായ രീതിയിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട് എന്നും അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികൾ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്.

രചനകളുടെ ഘടന

ശീർഷകം

- ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ അന്തഃസ്തത വെളിപ്പെടുത്തണം. (നേരിട്ടോ പരോക്ഷമായോ ആകാം).
- സംക്ഷിപ്തമായിരിക്കണം (വാക്കുകളുടെ എണ്ണക്കുറവോ ദൈർഘ്യക്കുറവോ അല്ല സംക്ഷിപ്തത.)
- തുടർന്നു വായിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുമാറ് ആകർഷകമായിരിക്കണം.

ആമുഖം/ഉപക്രമം

- വിഷയത്തിലേക്കുള്ള പ്രവേശിക
- വായനക്കാരെ ലേഖനത്തിലേക്ക് നയിക്കാൻ പ്രാപ്തമാകണം.
- വിഷയത്തിന്റെ ഇടയ്ക്കോ അന്ത്യത്തിലോ പ്രസക്തമായ ഒരു കാര്യം/സംഭവം വച്ചുകൊണ്ടും ആമുഖം/ഉപക്രമം ആകാം.

ഉപശീർഷകങ്ങൾ

- എല്ലാലേഖനങ്ങൾക്കും ഉപശീർഷകം ഉണ്ടാകണമെന്നില്ല.
- ദീർഘമായ രചനകളിൽ, അപഗ്രഥനസ്വഭാവമുള്ള രചനകളിൽ വിവരങ്ങൾ ക്രോഡീകരിച്ച്, ക്രമീകരിച്ച് അവതരിപ്പിക്കേണ്ട സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഉപശീർഷകങ്ങൾ കൂടുതൽ പ്രസക്തമാകും.

- ഹ്രസ്വമാകുന്നത് അഭികാമ്യം.
- തുടർന്ന് പറയാനിരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളുടെ സ്വഭാവം വെളിപ്പെടുത്തണം.

ഖണ്ഡികകൾ

- ഉപാശയങ്ങളുടെ പൂർത്തിയാക്കുന്നതിനായി, ആഖ്യാനങ്ങളുടെ ഘട്ടങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ഖണ്ഡികകൾ രൂപീകരിക്കാം. ഇവ അതിദീർഘമാവാതിരിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. ആഖ്യാനത്തിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് ഒറ്റവാക്യവും ചിലപ്പോൾ ഖണ്ഡികയാകാം.

ഉപസംഹാരം

- ആശയപൂർണ്ണത/രചനയുടെ ഉദ്ദേശ്യം പൂർത്തീകരിക്കുന്ന പ്രതീതി ഉളവാക്കും വിധം ഉപസംഹരിക്കണം.
- വിശകലനത്തിലൂടെ സമർത്ഥിക്കേണ്ടതോ, ക്രോഡീകരിച്ച് പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതോ ആയ കാര്യങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽ ഉപസംഹാരത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണം.
- പുതിയ നിഗമനങ്ങൾ രൂപീകരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് പ്രസ്താവിക്കണം.
- രചനയുടെ മറ്റുഭാഗങ്ങളിൽ പ്രസ്താവിച്ചതിനു വിരുദ്ധമായ രീതിയിൽ ഉപസംഹാരമുണ്ടാവരുത്.

രചനാ ഘടന - മാതൃക

ഭാവഗീതം — ശീർഷകം

ആമുഖം
 ആത്മനിഷ്ഠകവിയാണ് ഭാവഗീതം. കലാകാരന്റെ ആത്മബിംബം ആത്മനിഷ്ഠമായവ തീർന്നമാകുന്ന കാവ്യരൂപമാണിത്.....ആത്മനിഷ്ഠത, വൈകാരികത, സംഗീതാത്മകത, ഹ്രസ്വത തുടങ്ങിയവ ഭാവഗീതങ്ങളുടെ സവിശേഷതകളാണ്. ഇവ ഓരോന്നും എന്താണെന്ന് നോക്കാം.

ആത്മനിഷ്ഠത — ഉപശീർഷകം
 കാല്പനികയുഗമായിരുന്നു ഭാവഗീതത്തിന്റെ സുവർണ്ണ ദശ, വ്യക്തിനിഷ്ഠമായ അനുഭവങ്ങൾക്കാണ് കാല്പനികത ഉന്നതം നൽകിയത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വൈയക്തിക വികാരങ്ങളുടെ കവിഞ്ഞൊഴുകലിലാണ് അവർ കവിത കണ്ടത്. ആത്മനിഷ്ഠമായ തീവ്രാനുഭവങ്ങൾ ഭാവാരത്മകമായി ആവിഷ്കരിക്കുക എന്നതാണ് ആത്മനിഷ്ഠ രചനാശൈലി.

വൈകാരികത — ഉപശീർഷകം
 ഭാവഗീതത്തിലാവിഷ്കൃതമാകുന്ന വികാരം ശക്തവും തീവ്രവുമായിരിക്കും. ആത്മനിഷ്ഠതയുടെ കാര്യത്തിലെമ്പോഴും.....

സംഗീതാത്മകത: ഭാവഗീതത്തിന്റെ

ഹ്രസ്വത ഒരു ഭാവഗീതത്തിൽ ഒരൊറ്റ ഭാവമേ ആവിഷ്കൃതമാകുന്നുള്ളൂ...
 ഒരൊറ്റ പ്രചോദനത്തിന്റെ സംഭാവനയാകും ഒരു ഭാവഗീതം

ഉപസംഹാരം
 ചുരുക്കത്തിൽ കവിയുടെ മനസ്സിലുണർന്ന വികാരവിചാരങ്ങൾ ഭാവനാബന്ധുരമായി ആവിഷ്കരിക്കുക എന്നതാണ് ഭാവഗീത രചനയിലൂടെ നിർവഹിക്കപ്പെടുന്നത്.

ലിഖിതഭാഷയുടെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങൾ

വിവരണാത്മകം

- രചനയുടെ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ തന്നെ അതിന്റെ സ്വഭാവത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്നു.
- ഒരു കാര്യം, വസ്തുത, കാഴ്ച, പ്രശ്നം എന്നിവയുടെ വിശദാംശങ്ങൾ വായനക്കാരിൽ എത്തിക്കുകയാണ് രചനോദ്ദേശ്യമെങ്കിൽ അത് സ്വാഭാവികമായും വിവരണാത്മകമാകും.
- വിശദീകരണങ്ങളും ഉദാഹരണങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കലും ഉണ്ടാകും.
- അത്തരം രചനകൾ സ്വാഭാവികമായും ലളിതമാകാനാണ് സാധ്യത.

വിശകലനാത്മകം

- പ്രശ്നങ്ങളേയോ വസ്തുതകളേയോ വിശകലനം ചെയ്ത് തന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് സമർത്ഥിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ള രചനകൾ സ്വാഭാവികമായും വിശകലനാത്മകമാകും.
- കണക്കുകളേയും സാഹചര്യങ്ങളേയും തെളിവുകളേയും വിശകലനം ചെയ്ത് രൂപപ്പെടുന്ന ഒരു കാഴ്ചപ്പാടായിരിക്കും രചനയുടെ അന്തസത്ത. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സ്വാഭാവികമായും ഇത്തരം രചനകൾ വസ്തുനിഷ്ഠസ്വഭാവമുള്ളതായിരിക്കും.

വിമർശനാത്മകം

- ഇത് കേവലവിവരണത്തിനുള്ളതല്ല. വസ്തുതകളേയോ അവസ്ഥകളേയോ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ളതാണ്.
- വിമർശനാത്മക കാഴ്ചപ്പാടിന് അനുയോജ്യമായ ഭാഷാ ശൈലിയും വസ്തുനിഷ്ഠസ്വഭാവവും രചനയിൽ കാണും.
- രചയിതാവിന്റെ പക്ഷം സ്ഥാപിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയുമാറുള്ള വാദമുഖങ്ങളും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടും.

സൗന്ദര്യാത്മകം

- പരിസരങ്ങളേയോ വസ്തുതകളേയോ നിരീക്ഷിക്കുന്ന രീതികളിൽ കാതലായ വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ട്.

ഒന്ന് അതിന്റെ വസ്തു നിഷ്ഠമായ നിരീക്ഷണമാണ്. അതിന്റെ ആഖ്യാനം വസ്തുനിഷ്ഠ രചനയിലേക്ക് നമ്മെ നയിക്കും. ചുറ്റുപാടുകളെ ആത്മനിഷ്ഠമായും നമുക്ക് സമീപിക്കാം. നമ്മുടെ വികാരങ്ങളേയും മനോഭാവങ്ങളേയും ആസ്പദമാക്കി പ്രതികരിക്കാം. എന്നാൽ നമ്മുടെ സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചുറ്റുപാടുകളെ നിരീക്ഷിച്ച് നടത്തുന്ന രചനകൾ മറ്റൊരു വിഭാഗമാണ്. ഈ രചനകളിൽ വസ്തുതാപരമായ കാര്യങ്ങളെക്കാൾ വർണ്ണനാംശങ്ങൾക്ക് പ്രാമുഖ്യം കൂടും. ഭാഷാപ്രയോഗത്തിൽ ആർദ്രവും മനോഹരവുമായ പദസംയോജനങ്ങൾ കണ്ടെത്താം. ഹൃദയസ്പർശിയാകും പൊതുവേ രചനകൾ.

സംവാദാത്മകം

- വായനക്കാരൻ പ്രത്യക്ഷമായി ഒരു പങ്കാളിയാണെന്ന തോന്നലിൽ നടത്തുന്ന രചനകളാണ് പൊതുവേ സംവാദാത്മകമാകുന്നത്.
- വായനക്കാരിൽ നിന്ന്/ശ്രോതാവിൽ നിന്ന് ഉയർന്ന് വന്നേക്കാവുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ, സംശ

യങ്ങൾ, പ്രതിവാദങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ കൂടി പരിഗണിച്ച്, സാങ്കല്പികമായി ഉദ്ധരിച്ച് അവയ്ക്ക് മറുപടിയും വിശദീകരണങ്ങളും നൽകും വിധം രചന വിശദമായിരിക്കും.

- മറുപക്ഷക്കാരനെ അഭിസംബോധന ചെയ്തുകൊണ്ട് സംസാരിക്കും വിധമായിരിക്കും രചനാ ശൈലി.

സംവാദാത്മക രചന - മാതൃക

‘.....ഒരു കലാസൃഷ്ടി ഒരു വായനക്കാരനിലുണ്ടാക്കിയ അനുഭവം അയാൾ അനുഭവർത്ഥിയായ മറ്റൊരു വായനക്കാരനോടു വിവരിക്കുന്നു എന്നതാണ് നിരുപണത്തിന്റെ നിലക്കുള്ളി.

“ഒരു വായനക്കാരൻ? എല്ലാ വായനക്കാരും നിരുപകരാണോ?” നല്ല നിരുപകരാവണമെന്നില്ല.

“ആരാണ് പിന്നെ നല്ല നിരുപകൻ?” കലാസൃഷ്ടി ഏറ്റവും ആഴത്തിൽ അനുഭവിക്കുന്നവൻ; ആ അനുഭവം ഏറ്റവും വിജയകരമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നവൻ. “ഏറ്റവും ആഴത്തിലെന്നു പറഞ്ഞാൽ?”

കാളിദാസന്റെ ശാകുന്തളമെടുക്കുക. സഹൃദയൻ അതിലെ ഒരോ പാത്രത്തിന്റെയും വികാരങ്ങൾ കാളിദാസൻ അനുഭവിച്ച അളവിൽത്തന്നെ അനുഭവിക്കുന്നു. അങ്ങനെ അനുഭവിക്കണമെങ്കിൽ കാളിദാസൻ ഏതേതു മനുഷ്യത്വമാതൃകകളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നുവോ, അതാതു മനുഷ്യത്വമാതൃകകളെക്കുറിച്ചുള്ള പൂർവ്വാനുഭവങ്ങൾ സബോധമായോ അബോധമായോ അയാളിലുണ്ടായിരിക്കണം. ആ അനുഭവങ്ങളിൽ വേരോടി വേണം കാളിദാസന്റെ മനുഷ്യത്വ മാതൃകകൾ വളർന്നു പുഷ്പിക്കാൻ. മണ്ണിന്റെ വളമനുസരിച്ചായിരിക്കും വിളവിന്റെ മാറ്റം. മാത്രമല്ല, ആ വളർച്ചയ്ക്ക് ഏകാന്തസാഹചര്യം ലഭിക്കത്തക്കവണ്ണം അയാളുടെ ബാഹ്യവ്യക്തിത്വം-രാമനാണ് വായിക്കുന്നതെങ്കിൽ രാമനിലെ രാമത്വം - വഴിമാറിക്കൊടുക്കുകയും വേണം അതായത് രാമനിലെ മനുഷ്യത്വവും കാളിദാസൻ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന മനുഷ്യത്വവും തമ്മിൽ കാമിനീകാമുകന്മാരെപ്പോലെ ചേർന്നു ലയിക്കണം. ഇടയ്ക്ക് ‘രാമത്വം’ തിണ്ണമിടുകോടുകൂടി കടന്നുകയറിയാൽ വന്ന ആൾ പേടിച്ചോടിക്കളയും. ഇങ്ങനെ പേടിപ്പിച്ചോടിക്കാതെ സ്വാഗതപൂർവ്വം വഴിമാറിക്കൊടുക്കുന്ന വ്യക്തിത്വം തന്നെയാണ് സഹൃദയത്വവും...അങ്ങനെ കാളിദാസൻ അനുഭവിച്ച വികാരങ്ങൾക്കു സമാന്തരമായ വികാരങ്ങൾ സഹൃദയനിലും ഉത്ഭവിക്കുന്നു. മാത്രമോ, കാളിദാസന്റെ ശകുന്തള ഉള്ളിൽ ഉയരുന്നതിനോടൊപ്പംതന്നെ ശകുന്തളയോടു സാധർമ്മ്യമുള്ള മറ്റനേകം സത്രീകളും ഉള്ളിൽ ഉയരുന്നു-അപൂർണ്ണമായും അവ്യക്തമായിട്ടുമാണെങ്കിലും. അതായത്, ശാകുന്തളത്തിലെ രംഗങ്ങൾ മാത്രമല്ല, സജാതീയങ്ങളായ മറ്റു പല രംഗങ്ങളും - അനുഭവത്തിന്റെ ഒരു മണ്ഡലം തന്നെയും സഹൃദയന്റെ ഉള്ളിൽ ഉണരുന്നു. അങ്ങനെ ഉണരുന്ന ഈ അനുഭവ മണ്ഡലത്തിന്റെ ആഴവും പരപ്പുമാണ് കലാനുഭൂതിയുടേയും ആഴവും പരപ്പും നിശ്ചയിക്കുന്ന മാനദണ്ഡം.

“ഈ അനുഭവം ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോഴാണോ സഹൃദയൻ നിരുപകനാകുന്നത്?” അല്ല, അല്ല. ഈ അനുഭവങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചാൽ അയാൾ മറ്റൊരു ശാകുന്തളം സൃഷ്ടിക്കുകയായിരിക്കും ചെയ്യുന്നത് - ശാകുന്തളത്തിന്റെ ഒരനുകരണം. ശാകുന്തളം നേരിട്ടുണർത്തുന്ന വികാരങ്ങളും സംബന്ധം മൂലം ഉണരുന്ന വികാരങ്ങളും തമ്മിൽ ഒത്തുനോക്കിയാണ് ശാകുന്തളത്തിന്റെ തന്മയത്വം അയാൾ നിശ്ചയിക്കു

നത്. അതായത്, കാളിദാസന്റെ വ്യക്ത്യാനുഭവങ്ങളെ തന്റെ സാമൂഹ്യാനുഭവങ്ങളുമായി ഒത്തുനോക്കിയിട്ട്.

“അതിനു കാളിദാസനെക്കാളും വലിയ ഒരു സ്രഷ്ടാവുതന്നെ വേണ്ട?” വേണമെന്നില്ല. കാളിദാസന്റെ അടിസ്ഥാനമനുഷ്യത്വത്തിനും നമ്മുടെ അടിസ്ഥാനമനുഷ്യത്വത്തിനും തമ്മിൽ അത്രത്തോളം വ്യത്യാസമില്ല. വ്യത്യാസം, കാളിദാസനെ സ്രഷ്ടാവും നമ്മളും തമ്മിലാണ്. അബോധത്തിന്റെ ശക്തിയെ ബോധത്തിന്റെ സംവിധാനത്തിൻകീഴിൽ കൊണ്ടുവരാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നതാണ് സ്രഷ്ടാവായ കാളിദാസന്റെ പ്രത്യേകത. മറിച്ച്, ജീവിതത്തിന്റെ ഗന്ധം മണത്തറിയാൻ കൂടുതലും അടിസ്ഥാനമനുഷ്യത്വം മതി. ഒരു ചിത്രകാരൻ വരച്ച കഴുത ഒത്തില്ലെന്നു പറയാൻ ഏതൊരാൾക്കും കഴിയും; തെറ്റു തിരുത്താനേ അതിനേക്കാൾ വലിയ ഒരു ചിത്രകാരന്റെ ആവശ്യമുള്ളൂ. കഴുതയുടെ ചിത്രം എല്ലാവരുടേയും അബോധത്തിലുണ്ട്. അതുവച്ച് ഒത്തുനോക്കി ഉടൻ അബോധം നിശ്ചയിക്കും, ചിത്രം ഒത്തില്ലെന്ന്.

“അതായത് എല്ലാവരിലും മനുഷ്യത്വം ഒന്നുപോലെയാണെങ്കിലും-”

- ഏറെക്കുറെ.....

“-അതേ ഏറെക്കുറെ ഒന്നുപോലെയാണെങ്കിലും എല്ലാവരും സ്രഷ്ടാക്കളാവുന്നില്ലെന്നേയുള്ളെന്നോ?”

അതെ, എല്ലാ നദികളിലും നീരോട്ടമുണ്ടെങ്കിലും ജലപാതങ്ങളുണ്ടാവുന്നില്ല; വിദ്യുച്ഛക്തിയും ഉൽപാദിക്കപ്പെടുന്നില്ല. അതുപോലെ എല്ലാ മനുഷ്യത്വവും കലസ്യഷ്ടിക്കുന്നില്ലെന്നേയുള്ളൂ. ജലപ്രവാഹം എല്ലാവരിലുമുണ്ട് - ഒരേ അളവിലല്ലെങ്കിലും...

“അപ്പോൾ ശാകുന്തളം അനുഭവത്തിന്റെ ഒരു സങ്കീർണ്ണലോകം സഹൃദയനിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അത് വച്ച് അയാൾ കാളിദാസൻ സൃഷ്ടിച്ച മനുഷ്യത്വമാതൃകകളുടെ മാറ്റം കണ്ടുപിടിക്കുന്നു.”

സുരേന്ദ്രന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ

കെ. സുരേന്ദ്രൻ

യൂണിറ്റ് - 2

ആശയ സംഗ്രഹണവും ആശയ വിപുലനവും

(10 മണിക്കൂർ)

സംഗ്രഹം

വിസ്തൃതമായ ഒരു രചനയുടെ രത്നച്ചുരുക്കമാണ് സംഗ്രഹണം അഥവാ സംക്ഷേപണം എന്ന തുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. സംക്ഷേപണത്തിൽ നാലുകാര്യം അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

1. വായിക്കുക.
2. ഗ്രഹിക്കുക.
3. സംഗ്രഹിക്കുക.
4. പ്രകാശിപ്പിക്കുക.

“സൗന്ദര്യം, ലാവണ്യം, ആഘോദം എന്നും മറ്റുമുള്ള സംസ്കൃതപദങ്ങളും അഴക്, ഒളി എന്നും മറ്റുമുള്ള ഭാഷാവാക്കുകളും സാധാരണമായി പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ കലയുടെ വേരുന്നിയിരിക്കുന്നത് അവയിലാണെന്ന് നാമാരും അത്ര ഗൗനിക്കാറില്ല.”

ഈ വാക്യത്തിൽ എന്തിനെക്കുറിച്ചാണ് വിവരിച്ചിട്ടുള്ളത്? കലയുടെ വേര് എന്തിലാണ് ഊന്നിയിരിക്കുന്നത്? എന്നിങ്ങനെ പ്രധാന ആശയത്തെ ഗ്രഹിക്കാനാവശ്യമായ ആഴത്തിലുള്ള വായന സംക്ഷേപം തയ്യാറാക്കുന്നതിന് ആവശ്യമാണ് വാക്യത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഭാഗം വെട്ടിക്കളഞ്ഞാൽ ആശയത്തിന് ഭംഗം വരും. ജീവനായ ആശയം പുതിയ രൂപത്തിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്.

“സൗന്ദര്യം എന്ന പദം പ്രയോഗിക്കുന്ന പലരും കലയുടെ ആവിർഭാവം അതിൽ നിന്നാണെന്ന് ചിന്തിക്കുന്നില്ല.” - എന്ന് മൂലവാചകത്തെ സംഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ്.

പ്രവർത്തനം:

വേറെ ഏതൊക്കെ രീതിയിൽ ആശയം ചോർന്ന് പോകാതെ പ്രസ്തുത വാക്യത്തെ സംക്ഷേപിക്കാമെന്ന് കണ്ടെത്തുക. എഴുതുക. ഉദാ:

മൂലം:

“സാഹിത്യം അനുകരണീയവും ആനന്ദമയവും സൗന്ദര്യാത്മകവും ആയ ഒരു ഭാവനാലോകമാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ അസംഗതമാകയില്ല. ഈ നവീനലോകം നിർമ്മിക്കുവാൻ വേണ്ടുന്ന ഉപകരണങ്ങളെല്ലാം ഉദാരമായ പ്രകൃതിയാണു പ്രദാനം ചെയ്യുന്നത്. പ്രകൃതിയുടെ കലവറയിൽനിന്നു വേണ്ട പദാർത്ഥങ്ങളെല്ലാം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിന് അവന് അനുവാദവും അവകാശവുമുണ്ട്. സാഹിത്യലോകത്തിൽ പ്രകൃതിയിലില്ലാത്തത് ഒന്നുംതന്നെയില്ല. വേണ്ട പദാർത്ഥങ്ങളെല്ലാം തിരഞ്ഞെടുത്തു ഭാവനയിൽ ഉരുക്കി കവി തന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ പ്രതിബിംബം ഉണ്ടാക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.”

സംക്ഷേപം (പ്രഥമരൂപം)

‘സാഹിത്യം മനോഹരമായ ഒരു കല്പിതലോകമാണ്. ആ മാതൃകാലോകം സൃഷ്ടിക്കുവാൻ സാഹിത്യകാരനു വേണ്ട വസ്തുക്കളെല്ലാം പ്രകൃതിയാണ് നൽകുന്നത്. പ്രകൃതിയുടെ സമ്പ

ത്തിൽനിന്നും കവിക്ക് വേണ്ടതു തിരഞ്ഞെടുക്കാം. പ്രകൃതിയിലില്ലാത്തതൊന്നും സാഹിത്യത്തിലില്ല. ആവശ്യമുള്ളത് എടുത്ത് കവി ഭാവനകൊണ്ടു രൂപപ്പെടുത്തി സങ്കല്പത്തിനനുസരിച്ചു പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു.”

സംക്ഷേപം (ദീർഘ രൂപം)

‘സാഹിത്യം മനോഹരവും ഭാവനാർചിതവുമായ ഒരു മാതൃകാ ലോകമാണെങ്കിലും അതിന്റെ സൃഷ്ടിക്കാവശ്യമുള്ളതെല്ലാം പ്രകൃതിയിൽനിന്നാണ് സിദ്ധിക്കുന്നത്. കവിക്ക് വേണ്ടതു തിരഞ്ഞെടുക്കാം. പ്രകൃതിവിരുദ്ധമായി സാഹിത്യത്തിലൊന്നുമില്ല. ഭാവനകൊണ്ടു കവി പ്രകൃതിയെ യഥേഷ്ടം പരിഷ്കരിക്കുന്നു.”

‘വിപുലന’ത്തിനു നേരെ വിപരീതമാണ് ‘സംക്ഷേപണം. ‘ആദ്യത്തേത് ഒരു തത്ത്വഗർഭമായ വാക്യത്തിന്റെ സവിസ്താരമായ പ്രതിപാദനമാണ്. രണ്ടാമത്തേതു ആശയത്തിന്റെ രത്നച്ചുരുക്കം പ്രകാശിപ്പിക്കലുമാണ്.

മദ്രാഗീതങ്ങൾ, പോസ്റ്റർ/നോട്ടീസ് എന്നീ വ്യവഹാരരൂപങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ലഘുവാക്യങ്ങൾ, പദചേരുവകൾ, പവർപോയിന്റ് പ്രസന്റേഷനിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷ, എന്നിവ സംഗ്രഹിക്കപ്പെട്ട രചനകൾക്ക് ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

വിപുലനം

വാക്യങ്ങളേയോ ഗ്രന്ഥസന്ദർഭങ്ങളേയോ ഉദാഹരണങ്ങളും തെളിവുകളുംകൊണ്ട് കുറേകൂടി വിശദമാക്കുന്നത്, ചിന്താശക്തിയും പ്രതിപാദന സാമർത്ഥ്യവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് ഏറെ സഹായകമാണ്. ഈ സമ്പ്രദായം ‘വിപുലനം’ എന്ന് അറിയപ്പെടുന്നു.

‘വിപുലനം പരിശീലിക്കുന്നതിന് മൂലവാക്യം പല തവണ വായിച്ചും ചിന്തിച്ചും അതിന്റെ പൂർണ്ണമായ അർത്ഥം ഗ്രഹിക്കേണ്ടതുണ്ട്. “അഹിംസാപരമോധർമ്മം” എന്ന മഹദ്വചനം നോക്കുക. എന്താണ് ഹിംസ? അഹിംസയുടെ സ്വഭാവമെന്ത്? ധൈര്യം, ഔദാര്യം, ദയ മുതലായ ധർമ്മങ്ങളെക്കാൾ അതിന് എന്താണ് പ്രാധാന്യം? ഇങ്ങനെ വിചിന്തനം ചെയ്യുകയും കേന്ദ്രാശയം കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുകയാണ് വിഷയഗ്രഹണത്തിനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗം. ലഭിച്ച കേന്ദ്രാശയത്തെയുക്തിയുക്തമായ രീതിയിൽ വിവരണം, ഉദാഹരണം, തെളിവ് മുതലായവയോടുകൂടി അവതരിപ്പിക്കാം. വിപുലനത്തിനു സഹായകമാകുന്ന ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

1. മൂലവാക്യത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന വിഷയം ആഴത്തിൽ ഗ്രഹിക്കുക.
2. വിവരണം, ഉദാഹരണം, പ്രമാണം മുതലായവകൊണ്ടു വിഷയത്തെ വിസ്തരിക്കുക.
3. വിപുലനം മൂലവാക്യത്തെ ഗ്രഹിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന വിധത്തിലാണോ എന്ന് പരിശോധിക്കുക.
4. വിവരണം അരോചകമാം വിധത്തിൽ പരന്നു പോകുന്നില്ലെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തുക.
5. പദശുദ്ധി, വാക്യശുദ്ധി, വൈചിത്ര്യം ചിഹ്നനം മുലായവയിൽ വേണ്ടിടത്തോളം ശ്രദ്ധ പതിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എന്ന് നിരന്തരം പരിശോധിക്കുകയും ഭേദഗതികൾ വരുത്തുകയും ചെയ്യുക.

ജ്ഞാനമാണു ശക്തി

വിപുലനം

‘സിംഹം, ആന മുതലായ ജന്തുക്കളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ കായികശക്തിയിൽ മനുഷ്യൻ എത്ര നിസ്സാരനാണ്, എന്നിട്ടും അവൻ ലോകത്തിന്റെ നായകനായി മാറിയില്ലേ? ബലമേ

റിയ മൃഗങ്ങളെ മനുഷ്യൻ ഇണക്കി വേലചെയ്യിപ്പിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല, പ്രാകൃതികശക്തികൾ കൂടി ഇന്ന് അവന്റെ ആജ്ഞയനുസരിക്കുന്നുണ്ട്. ഉഗ്രങ്ങളായ വെള്ളച്ചാട്ടങ്ങൾ മനുഷ്യനു വേണ്ടി യന്ത്രങ്ങളെ ചലിപ്പിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥി അവന്റെ സന്ദേശങ്ങളെ വഹിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നു; വിളക്കു കൊളുത്തുന്നു. സമുദ്രം മനുഷ്യന്റെ വിനോദോപാധിയും ആകാശം വിഹാരസ്ഥലവും മായിരിക്കുകയാണ്. ഇതിനുവേണ്ട 'സിദ്ധി'കളൊക്കെ എങ്ങനെ സ്വാധീനമായി? ഉത്താനം കൊണ്ടുതന്നെ.'

മൂലവാക്യം

"താൻ താൻ നിരന്തരം ചെയ്യുന്ന കർമ്മങ്ങൾ താൻതാനനുഭവിച്ചിട്ടുകേണേ വരൂ."

വിപുലനം

'നാം ഏതെങ്കിലും പ്രവൃത്തി ചെയ്യുമ്പോൾ അതിന്റെ സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചു ഗാഢമായി ചിന്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതു ധർമ്മമാണെങ്കിൽ ലോകത്തിനും തനിക്കും ഗുണകരമായിരിക്കും; അധർമ്മമാണെങ്കിൽ ദോഷകരമായിരിക്കും. അതിനാൽ കർമ്മങ്ങളോടുള്ള നമ്മുടെ ബന്ധവും അവയ്ക്കു നമ്മുടെ മേലുള്ള അധികാരവും വിസ്തരിക്കരുത്.

'വിചാരമാണ് പ്രവൃത്തിയുടെ വിത്ത്. അതിനെ അനുസരിച്ചിരിക്കും കർമ്മത്തിന്റെ സ്വഭാവം - ഉൽകൃഷ്ടവിചാരത്തിൽ നിന്ന് ഉൽകൃഷ്ടകർമ്മം; നികൃഷ്ടവിചാരത്തിൽനിന്നു നീചകർമ്മം. ഫലം മധുരമായാലും തിക്തമായാലും നാം അനുഭവിക്കുകതന്നെ വേണം. വാസ്തവത്തിൽ മനുഷ്യന്റെ സുഖവും ദുഃഖവും ഉൽക്കർഷവും അപകർഷവും, വിജയവും അപജയവും അവന്റെ കർമ്മത്തിന്റെ അപരിഹാര്യഫലങ്ങളാകുന്നു.

'അനേകം പശുക്കളൊരുമിച്ച് ഇടകലർന്നു നിന്നാലും ഒരു പൈക്കുട്ടി അതിന്റെ തള്ളയെ തിരഞ്ഞുപിടിക്കാതിരിക്കില്ല. കർമ്മഫലങ്ങൾ അതുപോലെ കർത്താവിനെ പ്രാപിക്കും എന്നാണ് ഋഷിവചനം.'

അഭ്യാസം

വിപുലനം പരിശീലിക്കുവാൻ ചില വാക്യങ്ങൾ അടിയിൽ കൊടുക്കുന്നു.

1. 'മുറ്റത്തെ മുല്ലയ്ക്കു മണമില്ല'
2. 'പയ്യെത്തിനാൽ പനയും തിന്നാം.'
3. 'സത്യമേവ ജയതേ'
4. 'ചൊട്ടയിലെ ശീലം ചൊടല വരെ'
5. 'പരോപകാരമേ പുണ്യം'
6. 'നാവാണു മനുഷ്യന്റെ ശത്രു'
7. 'തനിക്ക് ശത്രു താൻ തന്നെ'
8. 'മാനത്തെയുനം വെയ്ക്കുക; മാങ്ങയെങ്കിലും കിട്ടും'
9. 'മുല്ലപ്പുമ്പൊടിയേറ്റുകിടക്കും കല്ലിനുമുണ്ടാമൊരു സൗരഭ്യം'
10. 'പാരതന്ത്ര്യം മാനികൾക്കു മൃതിയെക്കാൾ ഭയാനകം'
11. 'വിതച്ചതു കൊയ്യും.'

12. 'നമുക്കുനാമേപണിവതുനാകം
നരകവുമതുപോലെ'
13. 'സ്വതേ ശോഭ തേടുണൊരാ വസ്തുവെന്നാ-
ലതേതും വെടുപ്പാക്കി വെയ്ക്കേണ്ട പിന്നെ'
14. 'ഭീരുക്കൾ പലതവണ മരിക്കുന്നു.'
15. 'കാട്ടിനകത്തോ കടലിനകത്തോ
കാട്ടിത്തരുന്നു വിധി രത്നമെല്ലാം'
16. 'പ്രയത്നമാണ് കാമധേനു'
17. 'പാലും പഴകിയാൽ പുളിക്കും'
18. 'വിദ്യാധനം സർവ്വധനാൽ പ്രധാനം'

സമാനമായ വരികൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനും സ്വന്തം രചനകളിൽ പ്രായോഗിക്കുന്നതിനും ഉള്ള അവസരങ്ങൾ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി ഒരുക്കേണ്ടതാണ്.

പ്രസന്റേഷൻ - സ്റ്റോറിബോർഡ്

ഭാഷാപരമായിപരിശോധിക്കുമ്പോൾ ആശയസംഗ്രഹണം തന്നെയാണ് പ്രസന്റേഷൻ തയ്യാറാക്കുന്നതിലും നടക്കുന്നത്. പ്രസന്റേഷൻ തയ്യാറാക്കുന്നതിനായി രേഖപ്പെടുത്തി വയ്ക്കുന്ന ഒരു അടിസ്ഥാന രേഖയാണ് സ്റ്റോറിബോർഡ്. പ്രസന്റേഷനിൽ എന്തൊക്കെ ടെക്സ്റ്റുകൾ വേണം, ചിത്രങ്ങൾ വേണം, ഏതെല്ലാം വീഡിയോ ക്ലിപ്പിംഗുകൾ ഉൾപ്പെടുത്തണം, ലിങ്കുകൾ നൽകേണ്ടത് എവിടേക്കാണ്. ടെക്സ്റ്റ് കളർ, വലിപ്പം, അനിമേഷൻ എന്നിങ്ങനെ പ്രസന്റേഷനിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ട മുഴുവൻ സാമഗ്രികളെക്കുറിച്ചും സങ്കേതങ്ങളെ കുറിച്ചും കൃത്യമായ സൂചന സ്റ്റോറി ബോർഡിൽ ഉണ്ടായിരിക്കണം. സ്റ്റോറിബോർഡ് തയ്യാറാക്കിയതിനുശേഷം അതു പ്രകാരമാണ് പ്രസന്റേഷനു വേണ്ടിയുള്ള സ്ലൈഡുകൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. ചുരുക്കത്തിൽ പ്രസന്റേഷനുവേണ്ടിയുള്ള കൃത്യമായ ഒരു ആസൂത്രണ രേഖയാണ് സ്റ്റോറിബോർഡ്.

കഥകളിയെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രസന്റേഷൻ തയ്യാറാക്കണമെന്നിരിക്കട്ടെ. അതിനായി ഒരു സ്റ്റോറി ബോർഡ് നിർമ്മിക്കുന്ന വിധം പരിചയപ്പെടാം.

Slide- 1

1. കഥകളി
2. കഥകളിയുടെ ചിത്രം
3. കഥകളി വേഷങ്ങൾ
4. പച്ച കത്തി കരി താടി

1. Font size - 45
Font colour - blue
Animation - Fly in
2. Animation - zoom in
3. Font size - 30
Font colour - Red
Animation - Diamond
4. Font size - 20
Font colour - Blue
Animation - Typing text

ഇതുപോലെ തുടർന്നുള്ള സ്ലൈഡുകളുടെ സ്റ്റോറിബോർഡ് തയ്യാറാക്കാവുന്നതാണ്.

പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ

ഗ്രാമീണജനതയുടെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും ബുദ്ധിപരവുമായ വളർച്ചയിൽ സാധനം ചെലുത്തുവാൻ പഴഞ്ചൊല്ലുകൾക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഒരു ജനസമുദായത്തിൽ പണ്ടേക്കു പണ്ടേ പലരും പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു പറന്നു പഴക്കം വന്നിട്ടുള്ള ചൊല്ലുകൾ എന്നാണ് മഹാകവി ഉള്ളൂർ അവയ്ക്കർത്ഥം കൽപിച്ചിട്ടുള്ളത്. സംഭാഷണത്തിൽ തന്നെ കാര്യഗർഭങ്ങളും ഹൃദയസ്പർശകങ്ങളും സർവ്വോപരി ഉച്ചാരണത്തിൽ അത്യധികമായ സൗകുമാര്യത്താൽ സമൃദ്ധസിതങ്ങളുമായ അനതിദീർഘവാക്യങ്ങളാണവ. ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ വശങ്ങളും അവ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. അനേകായിരം ജനങ്ങളുടെ പരിചയത്തിൽ നിന്നും അനുഭവത്തിൽ നിന്നുമുണ്ടായ ജ്ഞാനത്തെ ഒരിക്കലും മറന്നുപോകാത്ത വിധം എളുപ്പത്തിൽ ധരിക്കേണ്ടതിന് അർത്ഥഗൗരവത്തോടുകൂടി, ചുരുക്കത്തിൽ, വളരെ സരസമായി, വളരെ ഫലിതത്തോടുകൂടി ഓരോരുത്തർ പറഞ്ഞതായ വാക്യങ്ങളെയാണ് നാം സാധാരണയായി പഴഞ്ചൊല്ലുകളെന്ന് പറയുന്നത്. അർത്ഥപൂർണ്ണവും നർമ്മസമ്പുഷ്ടവും വിജ്ഞാനപ്രദവുമായ ലഘുവാക്യങ്ങളാണ് പഴഞ്ചൊല്ലുകളെന്ന് മറ്റൊരു രീതിയിൽ പറയാം.

എഴുതപ്പെടാതെ വാചികമായി ഗ്രാമീണജനങ്ങൾക്കിടയിൽ പ്രചരിച്ചുവരുന്ന പഴമൊഴികൾ, പദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കു മുമ്പുതന്നെ ഉദയം ചെയ്തിരിക്കണം. വാചികമായി സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കു സഹായകമായിത്തീർന്നാൽ ഇവയെ ഗ്രാമീണ സാഹിത്യ വിഭാഗത്തിലാണ് പെടുത്തേണ്ടത്. ശബ്ദാർത്ഥങ്ങളുടെ സഹിതഭാവം അവയിലുള്ളതിനാൽ, അവ സാഹിത്യമല്ലെന്ന് വിചാരിപ്പാനും വഴിയില്ല.

പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, അവയുണ്ടായ കാലത്തെ മനുഷ്യരുടെ ആത്മാവും ഹൃദയവും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. പ്രാക്തന മനുഷ്യന്റെ സന്തോഷവും സന്താപവും സൗന്ദര്യബോധവും തത്ത്വചിന്തയും സാമൂഹികബോധവും ക്ഷമയും ഔദാര്യവും എന്നു വേണ്ട എല്ലാ വികാരങ്ങളും ചിന്തകളും പഴഞ്ചൊല്ലുകളിൽ നിഴലിച്ചു കാണാം. വൈവിധ്യസമ്പൂർണ്ണമായ ജീവിതത്തിലെ അനുഭവമോ അവലോകനമോ അഴകും ഈടും ഒതുക്കവുമുള്ള ഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിന് മനുഷ്യർക്കുള്ള പ്രേരണയുടെ മൊട്ടു വിരിയുന്നതത്രേ പഴമൊഴികൾ. സമകാലികമായ സംഭവങ്ങൾക്കെല്ലാം പഴമൊഴിയുടെ രൂപം കൊടുപ്പാൻ പ്രാക്തന മനുഷ്യർ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. ആചാരം, തൊഴിൽ, ചരിത്രം, പ്രകൃതി നിരീക്ഷണം, ഗാർഹികജീവിതം, കല, തത്വശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ മാനവീയ വിഷയങ്ങൾ ഏതിനോടും പഴഞ്ചൊല്ലുകൾക്ക് ബന്ധം കൽപിക്കാം. നിത്യജീവിതത്തിന്റെ നിറപ്പകിട്ടാർന്ന ചിത്രങ്ങൾ നമുക്കവ കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നു. പലരുടേയും അനുഭവജ്ഞാനവും വീക്ഷണവിശേഷവുമാണ് പഴഞ്ചൊല്ലുകൾക്കു രൂപം നൽകിയത്.

വ്യംഗ്യാർത്ഥചമൽകാരമാണ് പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ ഒരു സവിശേഷത. ബാഹ്യമായ അർത്ഥത്തിനു പുറമെ, വ്യംഗ്യമായൊരർത്ഥം കൂടി അവയിൽ കാണാം. പലപ്പോഴും ആ വ്യംഗ്യാർത്ഥത്തിനാണ് പ്രാധാന്യവും. വസ്തുസ്ഥിതിപരമായ ചൊല്ലുകളും ഇല്ലാതില്ല. എന്നാൽ, പലതിനും അലങ്കാരഭംഗി കൂടി കാണാം. കേൾക്കുന്നവർക്കു ജീജ്ഞാസയും ആഹ്ളാദവും ജനിപ്പിക്കുവാൻ പഴഞ്ചൊല്ലുകൾക്കു കഴിയും.

കൊച്ചുകവിതകളുടെ ചമൽകാരം മാത്രമല്ല രൂപപരമായ സാമ്യം കൂടി പഴഞ്ചൊല്ലുകൾക്കുണ്ട്. പലതിനും ഈണവും താളവും പ്രാസവുമൊക്കെ ഒത്തിണങ്ങിയിരിക്കും. അവയുടെ ശബ്ദാർത്ഥ ഗാംഭീര്യം നമ്മെ ചിന്തിപ്പിക്കാതിരിക്കയില്ല. ലോകസ്വഭാവത്തെ മിതവും സാരവുമായി ആവിഷ്കരിക്കുവാൻ പഴമൊഴികൾക്ക് കഴിയുന്നു. അതാണല്ലോ വാഗ്മിതയുടെ ലക്ഷണവും. സാരസംക്ഷിപ്തമായ അതിലെ അർത്ഥവിശേഷത്തെയും ആശയത്തെയും എത്രവേണമെങ്കിലും വിപുലീകരിക്കുവാനും പൂഷ്ടിപ്പെടുത്തുവാനും സാധിക്കും.

ലളിതരൂപത്തിലുള്ള കവിതകൾക്കും ഗാനങ്ങൾക്കും മുമ്പേതന്നെ അലിഖിതമായ നാടോടിഗാനങ്ങളും പഴഞ്ചൊല്ലുകളും കടങ്കഥകളും ഉദയം ചെയ്തിരിക്കാം. പല വ്യത്യസ്ത വിശേഷങ്ങളുടേയും ആദിരൂപം ഗ്രഹിക്കുവാൻ അവ ഉപകരിക്കും. പ്രാചീനമനസ്സിന്റെ താളബോധം അവയിൽ തുടിക്കുന്നുണ്ടെന്നു ചുരുക്കിപ്പറയാം.

പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ എഴുതപ്പെടാതെ പ്രചരിച്ചുവന്നിരുന്നവയാകയാൽ, സംഭാഷണഭാഷയുടെ സ്വാധീനം അവയിൽ കലർന്നിരിക്കും. അതിനാൽ പ്രാദേശികഭേദം പഴഞ്ചൊല്ലുകൾക്കും കാണാം എങ്കിലും, അവയുടെ ലാളിത്യം കൊണ്ട് അർത്ഥ ബോധത്തിന് ഒരിക്കലും വൈഷമ്യം നേരിടുകയില്ല. പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ ഭാഷാശാസ്ത്രപരമായ പ്രാധാന്യവും ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചറിയുവാൻ അവ സഹായകമത്രേ.

- എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി

യൂണിറ്റ് - 3

ഭാഷയും ശാസ്ത്രവും

(20 മണിക്കൂർ)

വിജ്ഞാനവിഭാഷയുടെ (Register) പ്രത്യേകതകൾ ഡി.എഡ് മൂന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ 6-ാം യൂണിറ്റിൽ അധ്യാപകവിദ്യാർത്ഥികൾ പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്കൂൾ അനുഭവ പരിപാടിയുടെ മുന്നോടിയായി നടക്കുന്ന പാഠാസൂത്രണ ഘട്ടത്തിൽ ഓപ്ഷണൽ വിഷയങ്ങളുടെ (ശാസ്ത്രം/ഗണിതശാസ്ത്രം/സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം) യു.പി.തല പാഠഭാഗങ്ങളുടെ വിശകലനത്തോടനുബന്ധിച്ചാണ് ഈ യൂണിറ്റ് പ്രവർത്തനം നടക്കേണ്ടത്. നിശ്ചിതപാഠഭാഗങ്ങളുടെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ അധ്യാപകവിദ്യാർത്ഥികൾ കണ്ടെത്തി അവതരിപ്പിക്കട്ടെ. ഒപ്പം പുസ്തകങ്ങളിലെ സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ കണ്ടെത്തി പട്ടികപ്പെടുത്തണം. വിവിധ ഓപ്ഷണൽ ഗ്രൂപ്പുകൾ കണ്ടെത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ ക്ലാസിൽ ക്രോഡീകരിക്കാം.

പത്രങ്ങളിലും ആനുകാലികങ്ങളിലും വരുന്ന ചാർട്ടുകൾ, പട്ടികകൾ, ഗ്രാഫുകൾ (ജനസംഖ്യ, രോഗബാധിതർ, കാർഷികമേഖലയുടെ തകർച്ച, വനനശീകരണം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കാം) എന്നിവയും ഭാഷയുടെ സവിശേഷസാധ്യതകളാണ് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്. ഇവ ശേഖരിച്ച് വ്യാഖ്യാനിക്കാനും വിശകലനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാനുമുള്ള പ്രവർത്തനം ക്ലാസിൽ നടക്കണം. സാമാന്യവവഹാരപദങ്ങളിൽ നിന്നും ഭിന്നമായ ഭരണഭാഷാ പ്രയോഗങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിചയപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. അതോടൊപ്പം ട്രൈഗോമിറ്റി സ്കൂൾ അനുഭവപരിപാടിയും നടക്കേണ്ടത് ഇതേ യൂണിറ്റ് പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഗമായാണ്.

പ്രവർത്തനം : പട്ടിക വ്യാഖ്യാനിക്കുക.

പട്ടിക - ഉദാ:- വനം കൈയേറ്റത്തിന്റെ സ്ഥിതി വിവരക്കണക്ക്.

| ക്രമ നമ്പർ | സംസ്ഥാനം | കൈയേറ്റത്തിന്റെ വിസ്തീർണ്ണം (ഹെക്ടർ) |
|------------|--------------|--------------------------------------|
| 1 | ഒറീസ | 47,300 |
| 2. | പശ്ചിമ ബംഗാൾ | 16,940 |
| 3. | കർണാടകം | 91,000 |
| 4. | തമിഴ്നാട് | 18,600 |
| 5. | ആസാം | 2,54,711 |
| 6. | മഹാരാഷ്ട്ര | 73,000 |
| 7. | മധ്യപ്രദേശ് | 1,52,000 |
| 8. | ഛത്തീസ്ഗഡ് | 62,270 |
| 9. | കേരളം | 10,040 |
| | ആകെ | 7,25,861 |

ഭരണഭാഷ

ഭരണകാര്യങ്ങളുടെ ആശയം വിനിമയം ചെയ്യുക എന്ന പ്രത്യേക ഉദ്ദേശ്യമാണ് ഭരണ ഭാഷയുടേത്. ഇതിലെ പ്രയോഗങ്ങൾ പലതും ഇതിന്റേതുമാത്രമായിരിക്കും.. തനതു പ്രയോഗവിശേഷത്തോടെ ഒരു ഭരണഭാഷ ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവരാൻ ഏറെ വർഷങ്ങൾ വേണ്ടിവരും. ലിഖിതപദം എന്ന മാധ്യമത്തിലൂടെ ആശയ വിനിമയം നടത്തുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാന പാഠങ്ങളെല്ലാം ഭരണഭാഷയിലും പ്രസക്തമാണ്. വക്താവ് ആവിഷ്കരിക്കാനുദ്ദേശിച്ച ആശയം തന്നെയായിരിക്കണം സ്വീകർത്താവിന് നിർദ്ധരിച്ചുകിട്ടേണ്ടത്. ഭരണ ഭാഷാ പ്രയോഗങ്ങളിൽ അത്യുക്ത അശേഷം അനുവദനീയമല്ല. ‘പദത്തിനുവേണ്ടി പദം’ എന്ന രീതിവിട്ട് ‘ആശയത്തിനുവേണ്ടി പദം’ എന്ന സമീപനമാണ് ഭരണഭാഷയിൽ അനുവർത്തിക്കേണ്ടത്. യഥേഷ്ടം വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ ഇടകൊടുക്കാതിരിക്കുക എന്നതാണ് ഭരണഭാഷയ്ക്കുവേണ്ട ഗുണങ്ങളിലൊന്ന്. നിയമവും ചട്ടവും മറ്റും അനുസരിച്ചുള്ള ഭരണകാര്യങ്ങളുടെ എഴുത്ത് ശ്രമകരമാണ്.

ഭരണഭാഷയ്ക്ക് അതിന്റെ ചൈതന്യത്തിനും ഫലപ്രാപ്തിക്കും അനുയോജ്യമായ ഒരു ശൈലിയാണ് വേണ്ടത്. അത് അനുവർത്തിക്കുക എന്നത് ഈ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവരെല്ലാം ശീലമാക്കണം. ഭരണഭാഷയ്ക്ക് തനതുശൈലി അനിവാര്യമാണ്.

ഭരണത്തിന് കീഴ്മേൽ പദവികൾ ഉള്ളതിനാൽ ഭരണഭാഷയ്ക്ക് ആചാരശൈലി വേണ്ടിവരുന്നു. പക്ഷേ അതിവിനയം അനാവശ്യമാണ്. ഔദ്യോഗികമായി നിത്യവ്യവഹാരത്തിൽ വരുന്ന ഒട്ടേറെ പ്രയോഗങ്ങൾക്ക് സംഗ്രഹരൂപം ആവിഷ്കരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ആശയ സംവഹനശേഷി, പ്രയോഗലാളിത്യം മുതലായ കാര്യങ്ങൾ പരിഗണിച്ചു വേണം ഇവ നിർവഹിക്കാൻ.

ഭരണകാര്യത്തിൽ സ്ഥലത്തിനും കാലത്തിനും പ്രത്യേകം പരിഗണന ആവശ്യമാണ്. സ്ഥലത്തെപ്പറ്റി നടത്തുന്ന പ്രസ്താവം സ്ഥലബോധം ഉളവാക്കാൻ പര്യാപ്തമായിരിക്കണം. അന്യ സംസ്ഥാനങ്ങൾ, രാജ്യങ്ങൾ മുതലായവയുടെ പേരെഴുതുമ്പോഴും നിയതത്വം ദീക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. ഭരണകാര്യത്തിൽ കാലം അതിപ്രധാനമാണ്. കാലസൂചന വ്യക്തമാകേണ്ടിടത്ത് വ്യക്തമായി കാണിച്ചിരിക്കണം. അളവുതൂക്കങ്ങൾക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങൾ നിയതവും അംഗീകൃതവും ആയിരിക്കണം. ഭരണഭാഷ മലയാളമാകുമ്പോൾ അതിനു സഞ്ചരിക്കാൻ കൃത്യമായൊരു പഥം ആവശ്യമാണെന്ന് ഇതിലൂടെ ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

ഭരണഭാഷയിലുള്ള ഒരു വിജ്ഞാപനത്തിന്റെ മാതൃക താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

©
Government of Kerala
കേരള സർക്കാർ
2013



Regn. No. KERBIL/2012/45073
dated 5-9-2012 with RNI
Reg. No. രജി. നമ്പർ
KL/TV(N)/634/2012-14

KERALA GAZETTE
കേരള ഗസറ്റ്
EXTRAORDINARY

അസാധാരണം

PUBLISHED BY AUTHORITY

ആധികാരികമായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

| | | | | |
|---------------------|---|--------------------------------------|--------------|------|
| Vol. II വാല്യം 2 | Thiruvananthapuram, Tuesday തിരുവനന്തപുരം, ചൊവ്വ | 14th May 2013 2013 മേയ് 14 | No. നമ്പർ | 1345 |
| | | 24th Vaisakha 1935 1935 വൈശാഖം 24 | | |

കേരള സർക്കാർ

ഉദ്യോഗസ്ഥ ഭരണപരിഷ്കാര (ഔദ്യോഗികഭാഷ) വകുപ്പ്

വിജ്ഞാപനം

സർക്കാർ ഉത്തരവ് (അച്ചടിച്ചത്) നമ്പർ 12/2013/ഉ.പ.വ. തിരുവനന്തപുരം, 2013 ഏപ്രിൽ 17.

എസ്.ആർ.ഒ. നമ്പർ 398/2013.—1969-ലെ കേരള ഔദ്യോഗിക ഭാഷകൾ ആക്റ്റ് (1969-ലെ 7) 1ബി വകുപ്പ് നൽകുന്ന അധികാരങ്ങൾ വിനിയോഗിച്ചുകൊണ്ടും 1974 ഏപ്രിൽ 30-ാം തീയതി 114885/0/72/പി.ഡി. ആയി പുറപ്പെടുവിച്ച വിജ്ഞാപനത്തെ ഭാഗികമായി മാറ്റം വരുത്തിക്കൊണ്ടും, കേരള സർക്കാർ, നിയമ വകുപ്പിൽ, ഇംഗ്ലീഷും സംസ്ഥാനത്തെ ന്യൂനപക്ഷഭാഷകളായ തമിഴും കന്നഡയും ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണെന്ന് നിയമപരമായി വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിട്ടുള്ള സംഗതികളിലൊഴികെ, എല്ലാ ഔദ്യോഗികാവശ്യങ്ങൾക്കും മലയാളം ഔദ്യോഗിക ഭാഷയായി ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണെന്ന് ഇതിനാൽ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

ഗവർണ്ണറുടെ ഉത്തരവിൻപ്രകാരം,

കെ. സുരേഷ്കുമാർ

ഗവൺമെന്റ് സെക്രട്ടറി.

33/2220/2013/DTP.

വിശദീകരണക്കുറിപ്പ്

(ഇത് വിജ്ഞാപനത്തിന്റെ ഭാഗമല്ല. എന്നാൽ അതിന്റെ പൊതു ഉദ്ദേശ്യം സൂചിപ്പിക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടുള്ളതാണ്.)

1969-ലെ കേരള ഔദ്യോഗിക ഭാഷകൾ ആക്റ്റിലെ 1ബി വകുപ്പ് പ്രകാരം ഔദ്യോഗികാവശ്യങ്ങൾക്ക് മലയാളമോ ഇംഗ്ലീഷോ ഉപയോഗിക്കണമെന്ന് നിർദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ട് വിജ്ഞാപനം പുറപ്പെടുവിക്കാൻ സർക്കാരിന് അധികാരമുണ്ട്. 1974 ഏപ്രിൽ 30-ാം തീയതി 114885/0/72/പി.ഡി. നമ്പരായി പുറപ്പെടുവിച്ചിരുന്ന വിജ്ഞാപനത്തിൽ ഗവൺമെന്റ് സെക്രട്ടേറിയറ്റിലെ ഹയലുകളുടെ കുറിപ്പ് ബന്ധപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ വിവേചനത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷിലോ മലയാളത്തിലോ ആയിരിക്കേണ്ടതാണ് എന്ന് നിർദ്ദേശിച്ചിരുന്നു. ഇപ്പോൾ, നിയമവകുപ്പിൽ, ഇംഗ്ലീഷും സംസ്ഥാനത്തെ ന്യൂനപക്ഷ ഭാഷകളായ തമിഴും കന്നഡയും ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണെന്ന് നിയമപരമായി വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിട്ടുള്ള സംഗതികളിലൊഴികെ, എല്ലാ ഔദ്യോഗികാവശ്യങ്ങൾക്കും മലയാളം ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണെന്ന് നിർദ്ദേശിക്കുവാൻ സർക്കാർ തീരുമാനിച്ചു.

പ്രസ്തുത ലക്ഷ്യം നിറവേറ്റുന്നതിനുദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടുള്ളതാണ് ഈ വിജ്ഞാപനം.

യൂണിറ്റ് - 4

മാധ്യമ ഭാഷ

പത്രഭാഷ

ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും അധികം ഭാഷ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന പ്രസിദ്ധീകരണമാണ് പത്രം. പതിനാറു പേജുള്ള ഒരു പത്രം മടക്കിയാൽ 128 പേജുള്ള ഒരു പുസ്തകമാവും. പത്തുലക്ഷം കോപ്പിയുള്ള പത്രമാണെങ്കിൽ 128 പേജുള്ള പുസ്തകത്തിന്റെ പത്തു ലക്ഷം പ്രതികൾ! അപ്പോൾ ഓരോ ദിവസവും ആയിരക്കണക്കിനു വാക്കുകളും വാക്യങ്ങളും ശൈലികളുമാണ് പത്രങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതെന്ന് വരുന്നു.

ഭാഷയിലെ വൈകല്യങ്ങളും ശീലങ്ങളും ശൈലികളും ഉച്ചാരണ വൈവിധ്യങ്ങളും വൈരുദ്ധ്യങ്ങളും പദചേരുവകളും അർത്ഥഭേദങ്ങളുമൊക്കെ ഏറ്റവും അധികം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക പത്രങ്ങളിലാണ്. ഭാഷയിലെ ഈ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളും വൈവിധ്യങ്ങളും കാലാകാലങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന വ്യതിയാനങ്ങളും വളരെ വേഗം വായനക്കാരിലെത്തിക്കുന്നു എന്നതിനാൽ നാം ഇതിനെ 'പത്രഭാഷ' എന്നു വിളിക്കുന്നു.

പത്രഭാഷയെക്കുറിച്ച് ചർച്ചചെയ്യുമ്പോൾ ഒരു കാര്യം കൂടി പരാമർശിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഭാഷയുമായി അടുത്തു ബന്ധമുള്ളവരും സ്വതസിദ്ധമായ രചനാശൈലി ഉള്ളവരുമായ വ്യക്തികളാണ് പത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയതും വാർത്തകൾ എഴുതിയതും. ജർമ്മൻ മിഷണറിയായ ഗുണ്ടർട്ട് , കണ്ടത്തിൽ വറഗുഗീസ് മാപ്പിള, സ്വദേശാഭിമാനി കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള, കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, കെ.പി കേശവമേനോൻ, ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ തുടങ്ങിയവരെല്ലാം ഭാഷാ പരിജ്ഞാനികളും തനതു ശൈലിയുടെ ഉടമകളും ആയിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പത്രാധിപരുടെ ശൈലി പത്രത്തിന്റെ ശൈലിയാകാറുണ്ട് എന്നു മാത്രം.

പത്രശൈലി

ദിനപത്രത്തിലെ ഭാഷ വളരെ ലളിതമായിരിക്കണം എന്നതാണ് പൊതുവെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സമീപനം. പത്രശൈലി ഭാഷാ പാണ്ഡിത്യം വർദ്ധിപ്പിക്കാനുള്ളതല്ല മറിച്ച് എത്രയും വേഗം വായനക്കാരന് വിവരങ്ങൾ കൈമാറാനുള്ളതാണ്. ചുരുങ്ങിയ സമയംകൊണ്ട് പരമാവധി വാർത്തകൾ മനസ്സിലാക്കുക. ഇതാണ് പത്രവായനയുടെ രീതിയും ലക്ഷ്യവും.

പത്രനിർമ്മാണത്തിൽ പല ഘടകങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് രചനാശൈലി. കൂട്ടി വായിക്കാനറിയാത്തവർക്കൊക്കെ വായിക്കാൻ കഴിയണം. കൂടുതൽ ആളുകളെക്കൊണ്ടു വായിപ്പിക്കുക, വായിപ്പിച്ചു വളരുക എന്നതാണ് പത്രസ്ഥാപനങ്ങളുടെ മുദ്രാവാക്യം.

വാർത്താഘടന

വാർത്തയ്ക്ക് പ്രധാനമായും അഞ്ച് ഘടകങ്ങൾ ഉണ്ട്.

1. തലക്കെട്ട്
2. ക്രെഡിറ്റ് ലൈൻ (ബൈ ലൈൻ)
3. പ്ലേസ് ലൈൻ
4. ഇൻറോ (ലീഡ്)
5. ശരീരം (Body)

തലക്കെട്ട് --- { സച്ചിനെ കാണാൻ വൻ ജനാവലി

സുരക്ഷ മന്ത് പോലീസ്

ക്രൈംസ് ലൈൻ-----{ **സ്വന്തം ലേഖകൻ**

ക്രൈംസ് ലൈൻ- {**തിരുവനന്തപുരം** : ക്രിക്കറ്റ് ഇതിഹാസം സച്ചിൻ ടെൻഡുൽക്കറെ കാണാനെത്തിയ ജനക്കൂട്ടത്തിനു മുന്നിൽ പോലീസിന്റെ സുരക്ഷാ ക്രമീകരണങ്ങൾ താറുമാറായി. ദേശീയ ഗെയിംസ് പ്രചാരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി കൂട്ടയോട്ടം നടന്ന സെക്രട്ടറിയേറ്റിന്റെ മുന്നിലെ എം.ജി. റോഡിലും ഉദ്ഘാടനം നടന്ന സെൻട്രൽ സ്റ്റേഡിയത്തിലും പോലീസ് എന്ത് ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ പതറിപ്പോയി. രാജ്യസഭാംഗം കൂടിയായ സച്ചിന് ഇസഡ് പ്ലേസ് സുരക്ഷാ ക്രമീകരണങ്ങളാണ് കേന്ദ്രസർക്കാർ നൽകിയിട്ടുള്ളത്.

} ഇൻറോ അഥവാ ലീഡ്

വൻ സുരക്ഷാ പാളിച്ചയാണ് പോലീസിന്റെ ഭാഗത്ത് നിന്നുണ്ടായതെന്ന് ആരോപണം ഉയർന്നിട്ടുണ്ട്. സിറ്റി പോലീസ് കമ്മീഷണർ എച്ച്. വെങ്കിടേഷിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ എണ്ണൂറോളം പോലീസുകാരാണ് കൂട്ടയോട്ടത്തിന്റെ സുരക്ഷ നിയന്ത്രിച്ചത്. സെക്രട്ടറിയറ്റിന്റെ സൗത്ത് ഗേറ്റിൽ നിന്നാണ് ഗവർണ്ണർ പി. സദാശിവം, മുഖ്യമന്ത്രി ഉമ്മൻചാണ്ടി, സച്ചിൻ ടെൻഡുൽക്കർ തുടങ്ങിയവരുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കൂട്ടയോട്ടം തുടങ്ങിയത്. എന്നാൽ ഓടാനാവാത്ത വിധം സച്ചിന് ചുറ്റും ആരാധകർ തള്ളിക്കയറി. ഇവരെ നിയന്ത്രിക്കാൻ സുരക്ഷാഭടന്മാർക്കും ആയില്ല. ആരാധകരുടെ തള്ളലിൽ നടക്കാൻപോലുമാകാത്ത സ്ഥിതിയിലായി താരം. പലപ്പോഴും അദ്ദേഹം അസ്വസ്ഥത പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. മൊബൈൽ ക്യാമറകളുമായി കൂട്ടയോട്ടത്തിന് മുന്നിലേക്ക് ജനങ്ങൾ തള്ളിക്കറിയിട്ടും പോലീസ് നോക്കുകൂത്തിയായി. ഓട്ടം തുടങ്ങാൻപോലുമാകാത്ത സ്ഥിതിയായിരുന്നു. പതുകെ നടന്നുനീങ്ങിയ നിരയിൽ സച്ചിന് സംരക്ഷണം നൽകാൻ കമാൻഡോകൾ മാത്രമാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത് മറ്റുള്ളവരെ തള്ളിമാറ്റി ഇവർ സച്ചിനു ചുറ്റും വലയം തീർക്കുകയായിരുന്നു.

} വാർത്താ ശരീരം (Body)

വായനക്കാരൻ വാർത്തയിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നത് തലക്കെട്ട് അഥവാ ശീർഷകത്തിലൂടെയാണ്.

ഒരു നല്ല തലക്കെട്ടിന് ഒന്നിലേറെ ഗുണങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും.

- തലക്കെട്ടിൽ വാർത്തയുടെ സാരാംശം അടങ്ങിയിരിക്കണം.
- ഒരു നിശ്ചിത സ്ഥലത്ത് ഒതുങ്ങുന്നതായിരിക്കണം.

- തലക്കെട്ട് വാർത്തയ്ക്ക് അനുഗുണവും അനുരൂപവുമായിരിക്കണം.
- സാർത്ഥകമായിരിക്കണം.
- തലക്കെട്ട് വാർത്തയിലേക്കുള്ള വാതിലായിരിക്കണം.

എന്നാൽ തലക്കെട്ട് വായിച്ചിട്ട് വാർത്ത വായിക്കേണ്ടതില്ല എന്ന നിലയിലേക്ക് വായനക്കാരൻ എത്തിച്ചേരാൻ ഇടയാകരുത്.

വാർത്ത വായിക്കാൻ വായനക്കാരനെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത് തലക്കെട്ടാണ്. പത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവം. നിലപാട്, നയം, പാരമ്പര്യം, സൽപ്പേര് എന്നിവ തലക്കെട്ടിൽ പ്രതിഫലിക്കും. അനുയോജ്യമായ വാക്കുകൾ അനുയോജ്യമായ രീതിയിൽ സമന്വയിപ്പിക്കുന്നതായിരിക്കും തലക്കെട്ട്.

ക്രൈഡിറ്റ് ലൈൻ

തലക്കെട്ട് കഴിഞ്ഞാൽ വാർത്തയുടെ അടുത്ത ഘടകം 'ക്രൈഡിറ്റ് ലൈൻ' ആണ്. വാർത്തയുടെ ശേഖരണത്തിനും റിപ്പോർട്ടിംഗിനും സ്വന്തം ആളുണ്ട് എന്ന് പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതാണ് 'ക്രൈഡിറ്റ് ലൈൻ'. 'സ്വന്തം ലേഖകൻ' സ്വന്തം പ്രതിനിധി, സ്വന്തം റിപ്പോർട്ടർ, പ്രത്യേക പ്രതിനിധി പ്രത്യേക ലേഖകൻ എന്നിങ്ങനെ ധാരാളം ക്രൈഡിറ്റ് ലൈനുകളുണ്ട്.

പ്ലെയിസ് ലൈൻ

തലക്കെട്ടിൽ നിന്ന് ക്രൈഡിറ്റ് ലൈനിലൂടെ വാർത്തയിലേക്ക് കടക്കുമ്പോൾ ആദ്യം കാണുന്നത് സ്ഥലപ്പേരാണ്. വാർത്ത എവിടെ നിന്ന് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നു അഥവാ എവിടെ നടന്നു എന്ന് വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ഈ സ്ഥലപ്പേരിന് 'പ്ലെയിസ് ലൈൻ' എന്നാണ് പറയുന്നത്.

ഇൻറോ അഥവാ ലീഡ്

ഒരു വാർത്ത (ന്യൂസ് സ്റ്റോറി) യുടെ ആദ്യത്തെ ഖണ്ഡികയെ ഇൻറോ അഥവാ ലീഡ് എന്നു പറയുന്നു. ആമുഖ ഖണ്ഡിക വാർത്തയുടെ പ്രാരംഭമായതിനാലാണ് (Introductory) അതിനെ 'ഇൻറോ' എന്ന് പറയുന്നത്. ആമുഖ ഖണ്ഡിക വായനക്കാരനെ വാർത്തയിലേക്ക് നയിക്കുന്നു എന്നതിനാൽ അതിനെ 'ലീഡ്' എന്നു പറയുന്നു. വാർത്തയിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഘടകമാണ് ഇത്.

വാർത്താശരീരം

ആമുഖ ഖണ്ഡിക കഴിഞ്ഞാലുള്ളത് വാർത്താശരീരമാണ്. വാർത്തയ്ക്ക് ശക്തിയും പുഷ്ടിയും നൽകുന്നത് ഈ ഭാഗമാണ്. ഇൻറോയിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ ഒഴിച്ചുള്ള വാർത്താ ഭാഗങ്ങൾക്കാണ് വാർത്താശരീരം എന്നു പറയുന്നത്. ഇൻറോയിൽ വായിച്ചറിഞ്ഞ കാര്യത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ അറിയാൻ വാർത്താശരീരം ഉപയോഗപ്പെടുത്താം.

വാർത്തയുടെ സ്വഭാവം

എല്ലാത്തരം വാർത്തകളും ഒരുപോലെ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാനാവില്ല. ഓരോതരം വാർത്തയ്ക്കും അതാതിന്റേതായ രീതിയും ശൈലിയും തുടക്കവും തുടർച്ചയും ഒടുക്കവും ഉണ്ടായിരിക്കണം. കായികവാർത്തകൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നതുപോലെ കലാവാർത്തകൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാനാവില്ല. ഇതുപോലെ ശാസ്ത്രവാർത്തകൾ, സാമ്പത്തിക വാർത്തകൾ, അപകടവാർത്തകൾ തുടങ്ങി ഒരോന്നിനും വ്യത്യസ്ത സ്വഭാവമുണ്ടെന്നു കാണാം.

വാർത്തകൾക്കു പിന്നിലെ രസകരങ്ങളും വിചിത്രപ്രദങ്ങളുമായ കാര്യങ്ങൾ വാർത്താരൂപത്തിലല്ലാതെ കഥാ രൂപത്തിലോ ആലങ്കാരിക രീതിയിലോ ഉള്ള രചനയാണ് ഫീച്ചർ. ഫീച്ചറു

കൾ വാർത്തയേക്കാൾ വായനാക്ഷമവും ആകർഷകവുമായിരിക്കണം. ചിത്രങ്ങളോ ഗ്രാഫുകളോ കാർട്ടൂൺസ്വഭാവത്തിലുള്ള ചിത്രീകരണങ്ങളോ ഫീച്ചറിൽ അനുവദനീയമാണ്.

സ്വഭാവം, പ്രകൃതം, കാലികത്വം, വാർത്താബന്ധം എന്നിവയുടെ ഒക്കെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഫീച്ചറുകളെ പലതായിതിരിക്കാം. വാർത്താഫീച്ചറുകൾ, വാർഷികഫീച്ചറുകൾ, വിനോദഫീച്ചറുകൾ, വ്യക്തികളെക്കുറിച്ചുള്ള ഫീച്ചറുകൾ, ഫോട്ടോഫീച്ചറുകൾ എന്നിങ്ങനെ ഫീച്ചറുകൾ പലതരത്തിൽ കാണാവുന്നതാണ്.

റേഡിയോ ഭാഷ

സംവേദനരീതിയിൽ റേഡിയോ മറ്റ് മാധ്യമങ്ങളിൽ നിന്നും വളരെയൊര വ്യത്യാസപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്നു. പത്രം വായിക്കുന്ന ആളിന് സാവകാശമുണ്ട്. ഒറ്റയിരുപ്പിൽ മുഴുവനും വായിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല. ഇഷ്ടമുള്ളവ മാത്രമെടുത്ത് വായിക്കാം. പകുതിയാകുമ്പോൾ മടക്കിവയ്ക്കാം പുനരാലോചിക്കാം. സംശയം തോന്നിയാൽ ഒരേവാർത്ത വീണ്ടും വീണ്ടും വായിക്കാം. അറിയാത്ത വാക്കുകൾ നിഘണ്ടു നോക്കി മനസ്സിലാക്കാം. കായികപ്രേമിക്ക് ആ പേജ് മാത്രം വായിക്കാനും ചരമക്കോളങ്ങളിൽ വായന ഒതുക്കുന്നവർക്ക് അതുമാത്രം വായിക്കാനും സ്വാതന്ത്ര്യവും സൗകര്യമുണ്ട്.

എന്നാൽ റേഡിയോ വാർത്ത കേൾക്കുന്നയാളും ആ മാധ്യമവുമായുള്ള ബന്ധം തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണ്. വാർത്താപ്രക്ഷേപണ സമയത്ത് പൂർണ്ണശ്രദ്ധയോടെ, ക്ഷമയോടെ വാർത്ത കേൾക്കണം. അതുമായി ഇഴുകിച്ചേരണം. പ്രക്ഷേപണസമയത്ത് ഇടയ്ക്കുവെച്ച് ശ്രദ്ധപോയാൽ തിരിയെ വാർത്ത കേൾക്കാൻ ശ്രോതാവിന് കഴിയില്ല. കുറച്ചുനേരം വാർത്ത കേട്ടിട്ട് ബാക്കി പിന്നീട് കേൾക്കാം എന്ന് കരുതാനാവില്ല. സംശയം വന്നാൽ നിഘണ്ടു നോക്കാനും സാവകാശം കിട്ടില്ല. മനസ്സിലായില്ലെങ്കിൽ തിരികെ എന്തെങ്കിലും ചോദിക്കാനോ ഒരിക്കൽക്കൂടി കേൾക്കാനോ സൗകര്യമില്ല. അതുകൊണ്ട് ശ്രോതാവിന്റെ പരിപൂർണ്ണ ശ്രദ്ധ നിലനിർത്തുക എന്നതാണ് ഓരോ റേഡിയോ അവതാരകനും നേരിടുന്ന പ്രധാന വെല്ലുവിളി.

റേഡിയോ പരിപാടികൾ കേൾവി ശക്തിയുള്ള എല്ലാ വിഭാഗം ജനങ്ങൾക്കും പ്രാപ്യമാണ്. അറിവുള്ളവനും അക്ഷരമറിയാത്തവനും അത് കേൾക്കാനും മനസ്സിലാക്കാനും കഴിയും. റേഡിയോയുടെ ശക്തി പറയുന്ന വാക്കുകളാണ്. സംസാരഭാഷയുടെ, വാക്കുകളുടെ വിദഗ്ദ്ധമായ ഉപയോഗമറിയുന്നവർക്കു മാത്രമേ ഈ മാധ്യമത്തിൽ മികവു പുലർത്താനാവൂ. വായിക്കാൻ കണ്ണുകൾക്കുവേണ്ടി എഴുതുന്ന പത്രഭാഷ റേഡിയോക്ക് ചേരുകയില്ല. കേൾക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള, ചെവിക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഭാഷയാണിത്. തിരികെ സംവദിക്കാൻ കഴിയാത്ത ശ്രോതാവിന് സംശയങ്ങളും പരാതികളും ഉണ്ടാകാത്ത രീതിയിൽ വേണം അത് തയ്യാറാക്കാൻ. ഇതിനുള്ള എളുപ്പ വഴി മുന്നിലിരിക്കുന്ന ഒരാളോട് കാര്യം പറയുന്നതുപോലെ എഴുതുക എന്നതാണ്. നിത്യജീവിതത്തിലുപയോഗിക്കുന്ന സംസാരഭാഷ തന്നെയാണ് റേഡിയോ വാർത്തകൾക്കും യോജിച്ചത്. പ്രാദേശികഭേദങ്ങൾ ഒഴിവാക്കണമെന്നുമാത്രം. ഒരു പ്രാവശ്യം കേൾക്കുമ്പോൾ തന്നെ മനസ്സിലാവുന്ന മട്ടിലായിരിക്കണം വാചകങ്ങൾ. നീണ്ട വാക്യങ്ങളും സാധാരണ ഉപയോഗത്തിലില്ലാത്ത വാക്കുകളും ഒഴിവാക്കണം. വ്യക്തമായ, കൃത്യതയുള്ള, ആധികാരികതയുള്ള ലാളിത്യമുള്ള ചെറിയ വാക്യങ്ങളാണ് ശരിയായ റേഡിയോ ഭാഷ. നീണ്ട വാക്യങ്ങൾ വിരസതയുണ്ടാക്കുന്നതിനൊപ്പം അവസാനമെത്തുമ്പോൾ ആദ്യം പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ മറന്നു പോകാനും ഇടയാകും. ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ ഒറ്റവാക്യത്തിൽ പറയാൻ ശ്രമിച്ചാൽ ഒന്നും മനസ്സിലാവില്ല. ഒറ്റ വാക്യത്തിൽ ഒരു കാര്യം മാത്രം പറയാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. ഏതുകാര്യവും വ്യക്തമായി പറയുക, ശ്രോതാവിന് മനസ്സിലാവുന്ന രീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുക - ഇതാണ് മികവുറ്റ റേഡിയോ ഭാഷയുടെ മുഖമുദ്ര.

പ്രവർത്തനം - 1

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ളവയിൽ റേഡിയോവിനിണങ്ങിയ വാക്യങ്ങൾ അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികൾ കണ്ടെത്തട്ടെ. വിശകലനത്തിലൂടെ സവിശേഷതകൾ അവതരിപ്പിക്കണം.

- I. a. നാളെ രാത്രി മുതൽ സൈക്കിളുകൾക്ക് 15 ശതമാനം VAT സർചാർജ് ഏർപ്പെടുത്തി തികുതിഘടന പരിഷ്കരിക്കാൻ ഗവൺമെന്റ് തീരുമാനിച്ചു.
- b. നാളെ രാത്രി മുതൽ സൈക്കിളുകൾക്ക് 400 രൂപയോളം വില കൂടും. സൈക്കിളിന് 15%ശതമാനം നികുതി ഏർപ്പെടുത്താൻ ഗവൺമെന്റ് തീരുമാനിച്ചതിനാലാണ് ഈ വില വർധന.
- II. a. ശ്രീ പത്മനാഭ സ്വാമിക്ഷേത്രത്തിനടുത്ത് പുതുതായി തുടങ്ങുന്ന മഹാരാജാ ഹോട്ടലിന് അമ്പലത്തിന്റെ മുഖപ്പിന്നേക്കാൾ രണ്ടിരട്ടി ഉയരമുണ്ടായിരിക്കും. രണ്ട് പ്രൊഫഷണൽ ഫുട്ബോൾ ഗ്രൗണ്ടുകളുടെ വിസ്താരം ഈ ഹോട്ടലിനുണ്ടാകും.
- b. ശ്രീ പത്മനാഭ സ്വാമിക്ഷേത്രത്തിനടുത്ത് പുതുതായി തുടങ്ങുന്ന മഹാരാജാ ഹോട്ടലിന് 150 മീറ്ററിലധികം ഉയരം ഉണ്ടാകും. 3000 ചതുരശ്രമീറ്റർ ചുറ്റളവുമുണ്ടാകും.

പരസ്യം/പരസ്യഭാഷ

‘ഉത്പന്നത്തെയോ ആശയത്തെയോ സേവനത്തെയോ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും ഒരു നിഷ്കൃഷ്ട അധികാരി പണം കൊടുത്തു നടത്തുന്ന വ്യക്തിനിരപേക്ഷമായ ആശയ വിനിമയം ‘എന്നതാണ് പരസ്യത്തിന്റെ സാമാന്യ നിർവചനം.. വ്യക്തിനിരപേക്ഷം (Non Personal) എന്നത് പരസ്യത്തിന്റെ ആവിഷ്കരണ രീതിയെക്കുറിക്കുന്നു. പ്രോത്സാഹനം (Promotion) സാധിക്കുന്നത് ആവർത്തനത്തിലൂടെയാണ്. തിരിച്ചറിയപ്പെടാവുന്ന അധികാരി (Identified sponsor) ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നത് നിയമത്തിന്റെ അനുശാസനമാണ്.

പരസ്യം എന്നത് ‘വിപണനനാമമുള്ള വസ്തുവിനെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രയോജകൻ പകരുന്ന സന്ദേശമാണ്. സ്വീകർത്താവിന്റെ സ്ഥാനത്ത് ഉപഭോക്താവാണ്. നിർദ്ദിഷ്ട ഉത്പന്നം ഉപഭോക്താവ് വാങ്ങുകയോ വാങ്ങാൻ തീരുമാനിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതാണ് പരസ്യം വിജയിക്കുന്നതിന്റെ ആദ്യപടി. ആ ഉത്പന്നംതന്നെ തുടർന്നു വാങ്ങുക എന്ന കൃത്യത്തിൽ ഉപഭോക്താവിനെ ഉറപ്പിച്ചു നിർത്തുക, മറ്റ് ഉത്പന്നങ്ങൾ വാങ്ങുന്നവരെ അവിടെ നിന്ന് അടർത്തിയെടുത്ത് ഇതിന്റെ ഉപഭോക്താവാക്കുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങളും പരസ്യം നിർവഹിക്കുന്നുണ്ട്.

പരസ്യം പ്രചരിപ്പിക്കുന്നത് വസ്തുവിനെയല്ല, ആശയത്തെയാണ്. ഉത്പന്നവുമായി വാസ്തവത്തിൽ ബന്ധമൊന്നുമില്ലാത്ത ഈ ആശയം അഥവാ സന്ദേശം ഉദ്ദിഷ്ട വ്യക്തികൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഒരേ വസ്തുവിന് ഏതു വിപണന നാമത്തിലായാലും ഒരേ ഗുണമാണുള്ളത്. ആ കൃതിയും നിറവും മണവും വിലയുമാണ് പ്രാഥമിക ഗുണം. ആ വസ്തു എന്തിനുള്ളത് എന്നതിനെ കുറിക്കുന്നതാണ് ദ്വിതീയ ഗുണം. ഇതിൽ ഓരൊന്നിന്റേയും മേൽ പരസ്യകർത്താക്കൾ അതിശയോക്തികൾ വിളക്കിച്ചേർക്കുന്നു. ഉദാഹരണമായി സോപ്പിന്റെ പരസ്യത്തിൽ, സോപ്പുതേച്ചു കൂളിച്ചാൽ അഴുക്കുപോകുമെന്ന വസ്തുവിന്റെ പ്രാഥമിക ഗുണത്തിലുപരിയായി ആകൃതി, നിറം, മണം, ആകർഷകമായ പാക്കിംഗ്, മിതമായ വില, തൃക്കം എന്നിങ്ങനെ അതിശയോക്തിപരമായ പ്രസ്താവനകൾ ചേർക്കുന്നു. ചർമകാന്തി, ആരോഗ്യം, ഉന്മേഷം, സാമൂഹ്യമാന്യത തുടങ്ങി പരസ്യകർത്താവു നടത്തുന്ന ഗുണോപാഖ്യാനങ്ങൾ ഏറെയും അയഥാർത്ഥമാണെന്ന വസ്തുത സാധാരണക്കാർ അറിയുകയില്ല.

മേൽപ്പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ വിപണന ലക്ഷ്യങ്ങളോടെ തയ്യാറാക്കപ്പെടുന്ന പരസ്യങ്ങളുടെ സവിശേഷതകളാണ്. ആരോഗ്യപരിപാലനം, പരിസര ശുചിത്വം സേവന മേഖല, റോഡ് സുരക്ഷ തുടങ്ങിയ സാമൂഹ്യ നന്മ ലക്ഷ്യമിട്ടുകൊണ്ടുള്ള പരസ്യങ്ങളും ഉണ്ട്. ബോധവൽക്കരണമാണ് ഇവയുടെ പൊതുവായ ഉദ്ദേശ്യം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇതിൽ അതിശയോക്തി കുറവായിരിക്കും.

ആകർഷകത്വം, മിതമായ വാക്കുകൾ, ക്ഷിപ്രസംവേദന ക്ഷമത, അതിശയോക്തിപരമായ പരാമർശങ്ങൾ എന്നിവ പരസ്യഭാഷയുടെ പൊതുസ്വഭാവമാണ്. പോസ്റ്റർ, നോട്ടീസ്, ബ്രോഷർ തുടങ്ങിയവയും പരസ്യങ്ങളുടെ പരിധിയിൽ വരുന്നവതന്നെ.

നവമാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും

ആവശ്യമായ വിവരങ്ങൾ ഏതെങ്കിലുമൊരു ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമത്തിലൂടെ തൽക്ഷണം ലഭ്യമാക്കുന്നതും പരസ്പര സമ്പർക്കത്തിലൂടെ പ്രതിവിവരം നൽകാൻ കഴിയുന്നതും പൂർണ്ണപങ്കാളിത്ത സ്വഭാവമുള്ളതുമായ മാധ്യമങ്ങളെ നവമാധ്യമങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നു. ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതിക വിദ്യയിലൂടെയുള്ള പരസ്പര വിനിമയം ഇല്ലാത്തതിനോടോളം കാലം ടെലിവിഷൻ, ഫീച്ചർ ഫിലിം, മാഗസിനുകൾ, പുസ്തകങ്ങൾ മുതലായവയെ നവമാധ്യമങ്ങളിൽപ്പെടുത്താനാവില്ല. സോഷ്യൽനെറ്റ് വർക്കുകൾ (ഫേസ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ തുടങ്ങിയവ) ബ്ലോഗുകൾ, വിക്കിപീഡിയകൾ മുതലായ സമാന സ്വഭാവമുള്ള മാധ്യമങ്ങളും നവമാധ്യമങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു.

സോഷ്യൽനെറ്റ് വർക്കുകൾ

ഇന്റർനെറ്റിന്റെ വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയിലൂടെയുള്ള തൽസമയ വിവരകൈമാറ്റവും പ്രതിവിവരം നൽകലുമാണ് സോഷ്യൽ മീഡിയയിലൂടെ നടക്കുന്നത്. വിജ്ഞാന നിർമ്മാണവും കൈമാറ്റവും, ആശയസംവാദങ്ങളും അഭിപ്രായ സർവ്വേകളും കാമ്പയിനുകളും, സിനിമ/പുസ്തക നിരൂപണങ്ങളും എന്നു വേണ്ട മനസ്സിലുള്ളതെല്ലാം മറ്റുള്ളവരോട് തുറന്നുപറയാനും പങ്കുവെയ്ക്കാനുമുള്ള ഒരു വേദിയായി സോഷ്യൽ മീഡിയ ഇന്നുമാറിയിരിക്കുകയാണ്. ഇന്റർനെറ്റ് കണക്ഷനുള്ള കമ്പ്യൂട്ടർ, മൊബൈൽ ഫോൺ, ടാബ്ലറ്റ്, ലാപ് ടോപ്പ് തുടങ്ങിയവയിലൂടെ ഒരു വ്യക്തിക്ക് വീട്ടിലോ ഓഫീസിലോ യാത്രാവേളയിലോ ഇരുന്നുകൊണ്ട് ലോകത്തെവിടെയുള്ള വ്യക്തികളുമായും സൗഹൃദം പങ്കുവെയ്ക്കാനും ആശയവിനിമയം നടത്താനും ഇന്നു കഴിയും.

സോഷ്യൽനെറ്റ് വർക്കുകൾ - ചരിത്രം

ഇന്നു കാണുന്ന സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ ആദിമരൂപമായി 1994 - ൽ രൂപം കൊണ്ട ജിയോസിറ്റിസിനെ (Geocities) വിശേഷിപ്പിക്കാം. ഉപയോക്താവിന് സ്വന്തം നിലയ്ക്ക് വെബ്സൈറ്റ് നിർമ്മിക്കാനും പ്രചരിപ്പിക്കാനുമുള്ള അവസരം ജിയോസിറ്റീസ് നൽകിയിരുന്നു. 1997-ൽ സിക്സ് ഡിഗ്രീസ്. കോം (six degrees.com.) പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചു. വ്യക്തികൾക്ക് സ്വന്തം പ്രൊഫൈൽ നിർമ്മിക്കാനും സുഹൃത്തുക്കളെ ലിസ്റ്റ് ചെയ്യാനുമുള്ള അവസരം സിക്സ് ഡിഗ്രീസ്.കോം നൽകിയിരുന്നു. സ്റ്റാൻഫോർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഗവേഷണ വിദ്യാർത്ഥികളായ ലാറിപേജും സെർജിബ്രിനും 1998 - ൽ ഗൂഗിൾ ആരംഭിച്ചപ്പോൾ ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ലോകത്ത് അത് പുതിയൊരധ്യായമായി മാറി. പിന്നീട് വിഖ്യാതപോപ്പ് താരം ജസ്റ്റിൻ ടിംബർലേക്കിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 2003 ആഗസ്റ്റിൽ മൈ സ്പേസ്. കോം (My space.com) നിലവിൽവന്നതോടെ ഗൂഗിളിനെ മറികടന്നുകൊണ്ട് അമേരിക്കയിൽ ഏറ്റവുമധികം ആളുകൾ സന്ദർശിച്ച വെബ്സൈറ്റായി പിന്നീട് അത് മാറി. 2004 ജനുവരിയിൽ ഗൂഗിൾ ഓർകുട്ട് (Orkut) ആരംഭിച്ചു വൻ പ്രചാരം നേടിയ Orkut കുറച്ചുകാലം ലോകം അടക്കിവാണു.

2004 ഫെബ്രുവരിയിൽ ഹാർവാർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി വിദ്യാർത്ഥികളായ മാർക്സ് സൂക്കർബർഗ്, എഡ്വേർഡ് ഷോൺ ഡബ്ലിൺ, ഡബ്ലിൺ മോസ്കോവിറ്റ്സ്, ക്രിസ് ഹ്യൂഗ്സ് എന്നിവർ ചേർന്ന് ഫേസ്ബുക്ക് (Facebook) ആരംഭിച്ചു. ഫേസ്ബുക്കിന്റെ വരവോടെ സോഷ്യൽ മീഡിയയ്ക്ക് പുത്തനുണർവുണ്ടായി. 2005 ഫെബ്രുവരി 14 ന് സ്റ്റീവ് ചെൻ, ചാൾസ് ഹാർളി, ജാവേദ് കരീം എന്നിവർ ചേർന്ന് യൂട്യൂബ് (Youtube) ആരംഭിച്ചതോടെ വീഡിയോസ്ക്രീമിംഗ് സോഷ്യൽ മീഡിയ എന്ന ആശയത്തിനു തുടക്കമാവുകയും വൻ ജനപ്രീതി നേടുകയും ചെയ്തു. 2006 മാർച്ചിൽ ജാക്ക് ഡോർസി ട്വിറ്റർ (Twitter.com) ആരംഭിച്ചു. ട്വിറ്റ്സ് (Tweets) എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഇന്റർനെറ്റ് SMS ആണ് ട്വിറ്റർ എന്ന് പറയാം. സ്കൈപ്പ്, യാഹൂ, ഗൂഗിൾ ടോക്ക് എന്നിവയിലൂടെ അംഗങ്ങൾക്ക് വീഡിയോ കോൺഫറൻസിംഗ് നടത്താനും പരസ്പരം കണ്ടു സംസാരിക്കാനുമുള്ള അവസരം ലഭ്യമായി.

ഫേസ് ബുക്കും വിദ്യാഭ്യാസ സാധ്യതകളും

ഏതാണ്ട് നൂറ് കോടി അംഗങ്ങളാണ് ഫേസ്ബുക്കിലുള്ളത്. മാർക്സ് സൂക്കർബർഗ് തന്റെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരുമിക്കാനുള്ള വേദി എന്ന നിലയിലാണ് ഫേസ്ബുക്ക് നിർമ്മിച്ചത്. ഇന്നും ഫേസ്ബുക്കിന് അനന്തമായ സാധ്യതകളാണ് വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിലുള്ളത്. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ടെലിസാന്ദ്രതയുള്ള ഒരു സംസ്ഥാനമാണ് കേരളം. ഇന്റർനെറ്റ് കണക്ഷനുകളുടെ കാര്യത്തിലും കേരളം ഒട്ടും പിന്നിലല്ല. ഈ അനുകൂല സാഹചര്യം വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ എങ്ങനെയെല്ലാം പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ കഴിയും എന്നാലോചിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഈ വിഷയത്തെ കുറിച്ച് ചർച്ച, സെമിനാർ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്.

യൂ ട്യൂബ് (You Tube)

Broad Cast yourself എന്ന യൂ ട്യൂബിന്റെ ആശയം ലോകത്തെയാകെ ഇളക്കിമറിച്ച ഒന്നാണ്. വിനോദത്തിനും വിജ്ഞാനത്തിനും കൗതുകത്തിനുമപ്പുറം ഒരു പഠനസാമഗ്രിയായും യൂ ട്യൂബിനെ ഉപയോഗിക്കാം. സാധ്യതയുള്ള വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ചെറിയ ഡോക്യുമെന്ററികൾ തയ്യാറാക്കി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ അധ്യാപകർക്കും കുട്ടികൾക്കും കഴിയണം. രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത ആർക്കും പത്തു മിനിട്ട് ദൈർഘ്യമുള്ള വീഡിയോ ക്ലിപ്പുകൾ യൂ ട്യൂബിൽ അപ്ലോഡ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്. ഇതുവരെ അപ്ലോഡ് ചെയ്ത യൂ ട്യൂബ് വീഡിയോകൾ മുഴുവൻ കണ്ടു തീർക്കാൻ ഒരു വ്യക്തിക്ക് 1450 വർഷങ്ങൾ വേണ്ടിവരും എന്നാണ് കണക്കുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഓരോ മിനിറ്റിലും 72 മണിക്കൂർ ദൈർഘ്യമുള്ള വീഡിയോകളാണ് You tube ൽ അപ്ലോഡ് ചെയ്യുന്നത്. ശരിയായ രീതിയിൽ ഉപയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് യൂ ട്യൂബ് ഏറെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ കഴിയും.

ട്വിറ്റർ (Twitter. com)

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ മൈക്രോ ബ്ലോഗിംഗ് സൈറ്റാണ് ട്വിറ്റർ വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്. വെബ് SMS എന്നൊരു വിശേഷണവും ട്വിറ്ററിനുണ്ട്. 140 അക്ഷരങ്ങളിൽ ഒതുങ്ങുന്ന സന്ദേശങ്ങളാണ് ട്വിറ്ററിന്റെ പ്രത്യേകത. ട്വിറ്റ്സ് (Tweets) എന്നാണ് ഇത്തരം സന്ദേശങ്ങൾ അറിയപ്പെടുന്നത്. ദിവസവും 3.5 കോടി സന്ദേശങ്ങളാണ് ട്വിറ്റർ വഴി കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. ലോകത്തേറ്റവും കൂടുതൽ ആളുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന പത്തു വെബ്സൈറ്റുകളിൽ ഒന്നാണ് ട്വിറ്റർ. ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലെ തിരക്കുകൾക്കിടയിൽ ഏറ്റവും ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകൾക്കുള്ളിൽ സന്ദേശമയക്കാം എന്നതാണ് ഇതിന്റെ ഒരു പ്രത്യേകത. സിനിമാതാരങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകർ സാമൂഹ്യ പ്രവർത്തകർ, വിദ്യാർത്ഥികൾ, അധ്യാപകർ തുടങ്ങി എല്ലാവർക്കും ട്വിറ്റർ ഉപയോഗിക്കാം, ട്വിറ്റ് ചെയ്യാം. നിങ്ങളുടെ പ്രൊഫൈൽ പേജുമായി കൂട്ടിയിണക്കപ്പെട്ടവർക്ക് നിങ്ങളുടെ ട്വിറ്റർ സന്ദേശം എത്തുന്നതായിരിക്കും. വിശദമായ ഒരു പോസ്റ്റ് നിങ്ങളുടെ ബ്ലോഗിലോ

വെബ്സൈറ്റിലോ നൽകി അതിന്റെ വെബ് വിലാസം ഹൈപ്പർ ലിങ്കായി നൽകി പോസ്റ്റിന്റെ കാര്യം അറിയിക്കാം.

വാട്സ്ആപ്പ് മെസഞ്ചർ

സ്മാർട്ട് ഫോണുകളിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു തൽസമയ മെസ്സേജിംഗ് സംവിധാനമാണ് വാട്സ്ആപ്പ്. ഇന്റർനെറ്റ് കണക്ടിവിറ്റിയുള്ള മൊബൈൽ ഫോണുകളിൽ സൗജന്യമായി ഡൗൺലോഡ് ചെയ്യാനും ഉപയോഗിക്കാനും കഴിയും. ടെക്സ്റ്റ് മെസേജുകൾ, ശബ്ദഫയലുകൾ, വീഡിയോ ഫയലുകൾ, ചിത്രങ്ങൾ എന്നിവ വാട്സ്ആപ്പ് വഴി കൈമാറ്റം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 2009 ൽ ബ്രിയാൻ ആക്ഷൻ (Brian Action), Jan koun എന്നിവർ ചേർന്നാണ് വാട്സ്ആപ്പിന് ജൻമം നൽകിയത്. 2014 ഒക്ടോബറിലെ കണക്കനുസരിച്ച് ലോകമാകെയുള്ള ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായ ഇൻസ്റ്റന്റ് മെസ്സേജിംഗ് സിസ്റ്റമായി Whats APP മാറി. മറ്റു സോഷ്യൽ മീഡിയകളെ പോലെ തന്നെ വിവരവിനിമയത്തിനും ഫീഡ്ബാക്ക് നൽകുന്നതിനും ആശയവിനിമയത്തിനും ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന വാട്സ് ആപ്പിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസപരമായ ഉപയോഗം ഏതു രീതിയിലായിരിക്കണമെന്ന് തീരുമാനിക്കാൻ സഹായകമായ ഒരു ചർച്ച അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികൾ സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

ബ്ലോഗിന്റെ സാധ്യതകൾ

ഇന്റർനെറ്റിൽ സൗജന്യമായി ലഭ്യമാകുന്ന വെബ്പേജിലൂടെ നമുക്ക് താല്പര്യമുള്ള വിഷയങ്ങളിൽ സ്വതന്ത്രവും മൗലികവുമായ ആശയപ്രകടനങ്ങൾ നടത്തുന്ന മാധ്യമരീതിയാണ് ബ്ലോഗിംഗ്. വിവിധ വിഷയങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള വാർത്തകളും അപഗ്രഥനങ്ങളും വ്യക്തിഗതമായ നിരീക്ഷണങ്ങളുമാണ് മുഖ്യമായും ബ്ലോഗിൽ ഉണ്ടാവുക. 1997-ൽ പീറ്റർ ജോൺ ബാർഗർ ആണ് വെബ് ലോഗ് (Web log) എന്ന പദം ആദ്യമായി ഉപയോഗിച്ചത്. ബ്ലോഗ് എന്ന പദം 'വെബ് ലോഗ്' എന്നീ രണ്ടു പദങ്ങൾ ചേർന്നുണ്ടായതാണ്. പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കപ്പെട്ട ബ്ലോഗിന്റെ വ്യൂഹത്തെ ബ്ലോഗോസ്ഫിയർ എന്നു വിളിക്കുന്നു. ബ്ലോഗിംഗ് നടത്തുന്നവരെ ബ്ലോഗർമാർ എന്നാണു വിളിക്കുന്നത്. ബ്ലോഗിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ആശയങ്ങളെ/വിവരങ്ങളെ ബ്ലോഗ് പോസ്റ്റ് എന്നാണു പറയുന്നത്.

ഏകീകൃതമായ യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ മലയാളത്തിൽ ലഭ്യമായതോടെ മലയാള ബ്ലോഗുകളും പ്രചാരത്തിലെത്താൻ തുടങ്ങി. രാഷ്ട്രീയം, സാസ്കാരികം, കാർട്ടൂൺ, പാചകം, യാത്രാ വിവരണം, സിനിമാ നിരൂപണം, പുസ്തകനിരൂപണം തുടങ്ങി വിഷയവൈവിധ്യം കൊണ്ട് മികച്ചതാണ് മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ. തൃശ്ശൂർ കറണ്ട് ബുക്സ് പുസ്തകമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'കൊടകര പുരാണം' ആണ് ആദ്യ മലയാളം ബ്ലോഗ് പുസ്തകം.

ഇ മെയിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നതുപോലെതന്നെ ലളിതമായ രീതിയിൽ ബ്ലോഗുണ്ടാക്കാൻ കഴിയും. ബ്ലോഗർ. കോം (Blogger. com) വേഡ്പ്രസ്സ്. കോം (word press.com) തുടങ്ങിയവ പ്രധാനപ്പെട്ട സൗജന്യബ്ലോഗ് സേവനദാതാക്കളാണ്. Blogger.com ഗൂഗിൾ നിയന്ത്രണത്തിലുള്ളതാണ്. കൂട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ള ബ്ലോഗർ ആണ്.

ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കുന്നതിന്റെ ആദ്യപടി മേൽപറഞ്ഞ ഏതെങ്കിലും സേവനദാതാക്കളിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത് യൂസർ.ഐ.ഡി, പാസ്വേഡ് എന്നിവ ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ്. അക്കൗണ്ട് ഉണ്ടാക്കിക്കഴിഞ്ഞാൽ ലോഗിൻ ചെയ്ത് നമ്മുടെ അക്കൗണ്ടിൽ കടന്ന് നിർദ്ദേശങ്ങൾക്ക് അനുസരിച്ച് മുന്നോട്ട് പോയാൽ മുന്നോ നാലോ ക്ലിക്കിൽ ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ്. മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നിർദ്ദേശങ്ങളും സഹായങ്ങളും നൽകുന്ന നിരവധി ബ്ലോഗുകൾ ഉണ്ട്. താഴെ പറയുന്നവ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

www.bloghelpline.blogspot.com

www.indradhanuss.blogspot.com

www.bloghelpline.cyberjalakam.com

www.howtostartmalayalamblog.blogspot.com

ബ്ലോഗുകളും വിദ്യാലയങ്ങളും

നമ്മുടെ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന മികവാർന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ രക്ഷിതാക്കളിലോ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തകരിലോ വിദ്യാഭ്യാസ ഓഫീസർമാരിലോ പൊതു സമൂഹത്തിലോ എത്തുന്നില്ല എന്നത് വാസ്തവമാണ്. വല്ലപ്പോഴും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പത്രവാർത്തകൾ മാത്രമാണ് ഏക ആശ്രയം. അതുപോലെതന്നെ മെച്ചപ്പെട്ട വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ മാതൃകകൾ കൈമാറ്റം ചെയ്യാനുള്ള സാധ്യതകളും പരിമിതമാണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ള പല പ്രശ്നങ്ങൾക്കും പരിഹാരം കാണാൻ വിദ്യാലയ ബ്ലോഗുകൾ വഴി സാധിക്കുന്നതാണ്.

ജില്ലയിലെ മുഴുവൻ എൽ.പി, യു.പി, ഹൈസ്കൂളുകളും DD, DEO, AEO തുടങ്ങിയ മുഴുവൻ വിദ്യാഭ്യാസ ഓഫീസുകളും SSA, RMSA, BRC കൾ തുടങ്ങിയ എല്ലാ സ്ഥാപനങ്ങളും ബ്ലോഗു വഴി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഒരു പദ്ധതി കാസർഗോഡ് ജില്ലയിൽ നടപ്പിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. ഈ പദ്ധതി സംസ്ഥാനത്തെ എല്ലാ ജില്ലകളിലേക്കും വ്യാപിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. ജില്ലാതലത്തിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ ഓഫീസുകളിലെ ബ്ലോഗുകളെ DPI, SCERT, SSA, RMSA തുടങ്ങിയ ഓഫീസുകളുടെ ബ്ലോഗുമായി ബന്ധിപ്പിക്കാം. ഇതു വഴി സംസ്ഥാനത്തെ ഏതു വിദ്യാലയത്തിലും നടക്കുന്ന അക്കാദമിക വികസനപ്രവർത്തനങ്ങൾ സംസ്ഥാനതല ഉദ്യോഗസ്ഥർക്ക് നേരിട്ട് മനസ്സിലാക്കാനാകും. ബ്ലോഗുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനോ നിലനിറുത്തുന്നതിനോ നിലവിൽ മുതൽമുടക്കാനുമില്ല. ഓരോ ഡയറിനും അധ്യാപക പരിശീലന കേന്ദ്രങ്ങൾക്കും സ്വന്തമായി ബ്ലോഗുകൾ ഉണ്ടാകണം. അക്കാദമിക ഷെയറിംഗ് നടത്താൻ കഴിയുന്ന മികച്ച ഒരു പരിസരമായി ഇത്തരംബ്ലോഗുകൾ മാറണം. ഓരോ അധ്യാപകവിദ്യാർത്ഥിയ്ക്കും ബ്ലോഗുകൾ ഉണ്ടാകണം; ഒരു ഓൺലൈൻ ഡിജിറ്റൽ പോർട്ട് ഫോളിയോ എന്നനിലയിലേക്കുയർന്ന് വിഭവങ്ങളുടെ പങ്കുവയ്ക്കലിനും ഇതിലൂടെ കഴിയണം.

യൂണിറ്റ് - 5

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്

(15 മണിക്കൂർ)

കമ്പ്യൂട്ടർ, മൊബൈൽ ഫോൺ, ഇന്റർനെറ്റ് എന്നിവ നമ്മുടെ നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി കഴിഞ്ഞു. ആശയവിനിമയത്തിന്, സിനിമകാണാൻ, പാട്ടുകേൾക്കാൻ, കത്തെഴുതാൻ തുടങ്ങി പലകാര്യങ്ങൾക്കും നാം ഇന്ന് ആശ്രയിക്കുന്നത് കമ്പ്യൂട്ടർ, മൊബൈൽഫോൺ മുതലായവയാണ്. പക്ഷേ ഇ- മെയിൽ, ചാറ്റ്, ബ്ലോഗ്, സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കുകൾ തുടങ്ങി ഇന്റർനെറ്റ് നൽകുന്ന സേവനങ്ങൾ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കാൻ ഭാഷ പലർക്കും തടസ്സമാകുന്നുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ ആശയവിനിമയം നടത്തുന്ന നമുക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റിലെ ഡിജിറ്റൽമായ സേവനങ്ങളും ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ പ്രയാസം നേരിടുക സാധാരണമാണ്. ഈ പ്രശ്നത്തെ മറികടക്കാൻ മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് നമ്മെ സഹായിക്കുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടറുകളും നമ്മെപ്പോലെ മലയാളത്തിൽ ആശയവിനിമയം നടത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

മനുഷ്യചരിത്രത്തിലെ വിപ്ലവകരമായ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു ജോഗന്നാസ് ഗുട്ടൻബർഗിന്റെ അച്ചടിയന്ത്രം. എഴുത്തോലുകളിലും ശിലാലിഖിതങ്ങളിലുമായി കിടന്നിരുന്ന വിവരങ്ങളെ കടലാസിലേക്ക് മാറ്റാൻ അച്ചടിയന്ത്രത്തിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തത്തോടെ സാധ്യമായി. തുടർന്ന് പുസ്തകങ്ങൾ അറിവിന്റെ ശേഖരങ്ങളായി മാറി.

ചാൾസ് ബാബേജ് കമ്പ്യൂട്ടർ കണ്ടുപിടിച്ചതോടെ വിവരങ്ങൾ ഡിജിറ്റൽ രൂപത്തിലേക്കു മാറാൻ തുടങ്ങി. ലോകഭാഷയായിരുന്ന ഇംഗ്ലീഷിനായിരുന്നു കമ്പ്യൂട്ടർ സോഫ്റ്റ്‌വെയർ നിർമ്മാതാക്കൾ പ്രാധാന്യം നൽകിയിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയോട് ജനങ്ങൾക്കുള്ള ആഭിമുഖ്യം വർദ്ധിക്കുകയും നമ്മുടെ ഭാഷയും അറിവുകളും അന്യായീനപ്പെടുന്ന അവസ്ഥ ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യകൾക്കായി നമ്മുടെ ഭാഷയെ സജ്ജമാക്കുക എന്നത് അത്യാവശ്യമായിത്തീർന്നു. എഴുത്തോലുകളും ശിലാലിഖിതങ്ങളും കടലാസിനു വഴി മാറിയതുപോലെ കടലാസ് ഡിജിറ്റൽ മീഡിയയിലേക്ക് മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ജനങ്ങൾ തമ്മിലും ഓഫീസുകൾ തമ്മിലും ഉള്ള ആശയവിനിമയങ്ങളെല്ലാം തന്നെ ഡിജിറ്റൽ രൂപത്തിൽ ഇന്റർനെറ്റുവഴി സാധിക്കുന്ന അവസ്ഥ വന്നിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ സ്വന്തം ഭാഷയിൽ നിലനിൽക്കുന്ന അറിവുകളും വിവരങ്ങളും രചനകളും എല്ലാം തന്നെ ഡിജിറ്റൽ രൂപത്തിലേക്ക് മാറ്റേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്

കമ്പ്യൂട്ടറുകളിൽ മലയാളം പ്രോസസ്സ് ചെയ്യുന്നതിനെയാണ് മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് എന്നു പറയുന്നത്. മലയാളഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു നടക്കുന്ന സോഫ്റ്റ് വെയർ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളെയും ഇതുകൊണ്ട് സൂചിപ്പിക്കാം. കമ്പ്യൂട്ടറിൽ മലയാളം ടൈപ്പ് ചെയ്യൽ, മലയാളം പ്രദർശിപ്പിക്കൽ, മലയാള വാക്കുകൾ തിരഞ്ഞു കണ്ടുപിടിക്കൽ, അക്ഷരമാലക്രമത്തിലാക്കൽ, മലയാളം സംസാരിച്ചാൽ അത് മനസ്സിലാക്കൽ തുടങ്ങി ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ ഉപയോഗിച്ച് കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നതെല്ലാം മലയാളത്തിലും സാധ്യമാകുന്ന രീതിയിലെത്തിക്കുക എന്നതാണ് മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്:

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനും മലയാളം സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും വേണ്ടി രൂപീകരിച്ച സന്നദ്ധ പ്രവർത്തകരുടെ ഒരു കൂട്ടായ്മയാണ് സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്. സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ് വെയറുകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിനാവശ്യമായ സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ നിർമ്മിക്കുകയും പ്രാദേശിക വൽക്കരിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് എന്ന കൂട്ടായ്മയുടെ ലക്ഷ്യം. ഈ കൂട്ടായ്മ മലയാള ഭാഷയ്ക്കു നിരവധി സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്വെയറുകൾ നിർമ്മിച്ചു നൽകിയിട്ടുണ്ട്. സംസ്ഥാന ഐടി മിഷൻ, അക്ഷയ, ഫ്രീസോഫ്റ്റ് വെയർ എന്ന ആശയം മുറുകെ പിടിക്കുന്ന 'സ്പേസ്' തുടങ്ങിയവ സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ കൂടെ ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിംഗിനായി പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്.

മലയാളം കീബോർഡ്

ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ ടൈപ്പ് ചെയ്യാനുപയോഗിക്കുന്ന കീബോർഡ് തന്നെയാണ് മലയാളം ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നതിനും ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ഇംഗ്ലീഷിന്റെ ഇരട്ടിയിലധികം അക്ഷരങ്ങളും, സ്വരങ്ങളും, വ്യഞ്ജനങ്ങളും, ചില്ലക്ഷരങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്യുക എന്നത് ആദ്യഘട്ടത്തിൽ എല്ലാവർക്കും പ്രയാസമുണ്ടാക്കി. എന്നാൽ മലയാളം യൂണികോഡ് രൂപം കൊണ്ടതോടെ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ മലയാളഭാഷ ഉപയോഗിക്കുക എന്നത് വളരെ എളുപ്പമായി.

ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് കീബോർഡ്

ഭാരതീയ ഭാഷകളിലെ ലിപികളുടെ സമാനത അവലംബിച്ച് സി - ഡാക്ക് ഉണ്ടാക്കിയ ഔദ്യോഗിക നിവേശകരീതിയാണ് ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ്. ഈ രീതിയിൽ എല്ലാ ഭാരതീയ ഭാഷകൾക്കും ഒരേ കീസഥാനമാണ് ഉള്ളത്. ഏത് ഓപ്പറേറ്റിങ്ങ് സിസ്റ്റത്തിലും ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന രീതിയാണിത്. ഒരു ഭാഷയിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്യാൻ അറിയുമെങ്കിൽ എല്ലാ ഭാഷകളുടേയും കീബോർഡ് വിന്യാസം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. അക്ഷരങ്ങളുടെ വിന്യാസം എളുപ്പം ഓർത്തിരിക്കാനും വേഗത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാനും കഴിയുന്ന രീതിയാണിത്. നേരിട്ട് മലയാളം ടൈപ്പ് ചെയ്യാൻ പഠിക്കാൻ ഏറ്റവും നല്ലത് ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് തന്നെയാണ്. ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് രീതിയുടെ വിന്യാസം താഴെ കാണുന്നതുപോലെയാണ്.

ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് കീ ബോർഡ്



ഭാരതീയ ഭാഷകളുടെ ചില സമാനതകളും പ്രത്യേകതകളുമാണ് ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് രീതിയുടെ അടിസ്ഥാനം. സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ, വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെയാണ് അക്ഷരങ്ങളെ തിരിച്ചിരിക്കുന്നത്. സ്വരാക്ഷരങ്ങളും ചിഹ്നങ്ങളും കീബോർഡിന്റെ ഇടതുഭാഗത്തും വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ കീബോർഡിന്റെ വലതുഭാഗത്തും വരുന്ന രീതിയിലാണ് ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് രീതിയിൽ കീബോർഡ് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

സീറോ വിഡ്ത്ത് ജോയ്നർ (Zero width Joiner - ZWJ)

ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് കീബോർഡിലെ Closing bracket ']' ന്റെ സ്ഥാനത്താണ് ZWJ. ചില്ലക്ഷരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാനാണ് ZWJ കീ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഉദാഹരണത്തിന് 'ൻ' എന്ന ചില്ലക്ഷരം ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നതിന് കീബോർഡിൽ ന + ൦ +] എന്നിങ്ങനെ മൂന്ന് കീകൾ ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്. അതുപോലെ 'ൽ' എന്ന ചില്ലക്ഷരം ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നതിന് ല + ൦ +] എന്നീ മൂന്ന് കീകൾ ആവശ്യമായി വരും.

സീറോ വിഡ്ത്ത് നോൺ ജോയ്നർ : - (Zero width non - Joiner - ZWNJ) അടുത്തു വരുന്ന രണ്ട് അക്ഷരങ്ങൾ യോജിപ്പിക്കേണ്ടെന്നുണ്ടെങ്കിൽ ZWNJ കീ ഉപയോഗിക്കാം. Backward slash / എന്ന കീയാണ് ഇതിനുപയോഗിക്കുന്നത്. ഉദാഹരണത്തിന് 'സോഫ്റ്റ്വെയർ' എന്ന് എഴുതാൻ 'സോഫ്റ്റ്' എന്ന് ടൈപ്പ് ചെയ്തതിനുശേഷം '/' എന്ന കീ ടൈപ്പ് ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ 'സോഫ്റ്റ്വെയർ' എന്നായി മാറും.

ഫൊണറ്റിക് കീബോർഡ്

മലയാളം ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് കീബോർഡ് ഉപയോഗിക്കാൻ അറിയാത്തവർക്ക് ഈ രീതി കൂടുതൽ അനുയോജ്യമാണ്. മലയാള വാക്കുകളുടെ ശബ്ദങ്ങളുമായി സാമ്യമുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരങ്ങൾ ടൈപ്പ് ചെയ്യുകയാണിവിടെ ചെയ്യുന്നത്. 'ട്രാൻസിലിറ്റേഷൻ രീതി' എന്നും ഇത് അറിയപ്പെടുന്നു. 'സ്വനലേഖ' എന്ന സോഫ്റ്റ്വെയർ ഈ രീതിയാണ് അവലംബിക്കുന്നത്. സ്വനലേഖയിൽ ഉപയോക്താവ് എഴുതുന്നത് മംഗ്ലീഷിലാണ്. അതായത് ' ജനഗണമന് ' എന്നെഴുതാൻ കീബോർഡിൽ 'Janaganamana' എന്ന് ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നു. ഓരോ അക്ഷരത്തിന്റെയും ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരശ്രേണി എന്തെന്നറിയാൻ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കീബോർഡ് ലേ ഔട്ട് പരിശോധിക്കുക.

| സ്വരങ്ങൾ (Vowels) | | | | | | | | ചിഹ്നങ്ങൾ | | | |
|--------------------------|-----|----|-----|----|-------------------|--|------|------------|---------------|----|----|
| അ | ആ | ഇ | ഈ | ഉ | ഊ | ഋ | ൠ | ചന്ദ്രക്കല | ~ | | |
| | ഓ | ഈ | ഐ | ഓ | ഔ | ഓ | | വിസർഗം | H | | |
| a | aa | i | ee | u | oo | R | RR | പ്രശ്ലേഷം | // | | |
| എ | ഏ | ഐ | ഒ | ഓ | ഔ | ഐ | ഔ | ന | n^ | | |
| െ | േ | ൈ | ൊ | ോ | ൗ | | | | | | |
| e | E | ai | o | O | au | Ll | Lll | | | | |
| വ്യഞ്ജനങ്ങൾ (Consonants) | | | | | ചില കൂട്ടക്ഷരങ്ങൾ | | | | | | |
| ക | ഖ | ഗ | ഘ | ങ | | ക | ഖ | ങ | മ്പ | | |
| k | kh | g | gh | ng | | ngk | njch | NT | mp | | |
| ച | ച | ജ | ത | ത | | | | | | | |
| ch | chh | j | jh | nj | | | | | | | |
| S | O | ഡ | ഢ | ണ | | Separate words | | | | | |
| T | Th | D | Dh | N | | without space. | | | (under-score) | | |
| ത | ഥ | ദ | ധ | ന | | eg: പൊൻനാളം → pon_naaLam | | | | | |
| th | thh | d | dh | n | | English comments | | | { } | | |
| പ | ഫ | ബ | ഭ | മ | | eg: ithu {English} → ഇത് English | | | | | |
| p | ph | b | bh | m | | no advanced rules | | | # | | |
| യ | ര | ല | വ | | | Use when correctly written words appear wrong. eg: 'engine#' | | | | | |
| ്യ | ്ര | ല് | വ് | | | Cardinals (൧..൯) | | | \1 .. \9 | | |
| ശ | ഷ | സ | ഹ | | | | | | | | |
| S | sh | s | h | | | ചിഹ്നങ്ങൾ | | | | | |
| ള | ഴ | റ | റ്റ | | | ൻ | ൺ | ൾ | ൽ | രി | ം |
| L | zh | rr | t | | | n_ | N_ | L_ | l_ | r_ | m_ |

യൂണികോഡ്

ലോകഭാഷകളിലുള്ള ലിപികളുടെ കമ്പ്യൂട്ടറിലുള്ള ആവിഷ്കാരത്തിനായി നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു മാനദണ്ഡമാണ് യൂണികോഡ്. 0, 1 എന്നിവയാണ് കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ ഭാഷ. അക്ഷരങ്ങളും അക്ഷരങ്ങളും ചിഹ്നങ്ങളും പുഷ്പത്തിന്റെയും ഒന്നിന്റേയും കൂട്ടങ്ങളായാണ് കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ശേഖരിച്ചു വയ്ക്കുന്നത്. ASCII (Americal Standard Code for Information Interchange) എന്ന സമ്പ്രദായമാണ് കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ വ്യാപകമായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. ആസ്കി കോഡുപയോഗിച്ച് 256 അക്ഷരങ്ങൾ മാത്രമേ ശേഖരിക്കാവൂ. രണ്ടുഭാഷകളിൽ കൂടുതൽ ഭാഷകൾ ഇതിൽ ചേർക്കാൻ സാധ്യമല്ല. ഇതിൽ ആദ്യത്തെ 128 കോഡുകൾ ഇംഗ്ലീഷിനും ബാക്കിവരുന്ന 128 കോഡുകൾ വേറെ ഒരു ഭാഷയ്ക്കും ഉപയോഗിക്കാം.

ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ അക്ഷരങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്താൻ ISCII (Indian Standard Code For Information Interchange) എന്ന കോഡ് ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. സിഡാക്കിന്റെ ism, i - Leap, സൂപ്പർ സോഫ്റ്റിന്റെ 'തുലിക' എന്നിവ ഇതിന്റെ സഹായത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സോഫ്റ്റ് വെയറുകളാണ്. കീബോർഡിൽ നിന്നും വരുന്ന സന്ദേശങ്ങളെ മലയാളം അക്ഷരങ്ങളായി തിരിച്ചറിയുകയും അതനുസരിച്ച് മോണിറ്ററിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയുമാണ് ഇത്തരം സോഫ്റ്റ്വെയറുകൾ ചെയ്യുന്നത്. ആന്തരികമായി അപ്പോഴും ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരങ്ങൾ തന്നെയാണ് കമ്പ്യൂട്ടർ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്. അതു കൊണ്ടു തന്നെ അക്ഷരത്തരുകൾ കണ്ടുപിടിക്കുക, വാക്കുകൾ അക്ഷരമാലാക്രമത്തിലാക്കുക തുടങ്ങിയ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ ചെയ്യുന്ന പല കാര്യങ്ങളും മലയാള ഭാഷയിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ ഉപയോഗിച്ച് ചെയ്യാൻ കഴിയാതെ വന്നു. യൂണികോഡ് വന്നതോടെ ഈ പ്രശ്നങ്ങൾക്കെല്ലാം പരിഹാരമായി.

ലോകഭാഷകളിലുള്ള ലിപികളുടെ കമ്പ്യൂട്ടറിലുള്ള ആവിഷ്കാരത്തിനായി നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു മാനദണ്ഡമാണ് യൂണികോഡ്. യൂണികോഡ് കൺസോർഷ്യം എന്ന സന്നദ്ധ സംഘടനയാണ് യൂണികോഡിന്റെ നിർമ്മാണത്തിനു പിന്നിൽ. ലോകത്തുള്ള എല്ലാഭാഷകളും ഒരുമിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുക എന്നതാണ് ഈ സംഘടനയുടെ പ്രഖ്യാപിത ലക്ഷ്യം. എല്ലാ പ്രാദേശിക ഭാഷാ ഉപയോക്താക്കൾക്കും അവരുടെ ഭാഷകളിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ ഉപയോഗിക്കുവാനുള്ള അവസരം സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടു എന്നതാണ് യൂണികോഡിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന യൂണികോഡ് കൺസോർഷ്യത്തിന്റെ സംഭാവന. 1991 - ലാണ് യൂണികോഡ് കൺസോർഷ്യം രൂപീകരിച്ചത്. ലോകത്ത് എവിടെയുമുള്ള കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ഏതു ഭാഷയും വിളിപ്പറഞ്ഞത്തും എന്നത് യൂണികോഡിന്റെ സവിശേഷതയാണ്. മലയാളം ഉൾപ്പെടെ മിക്കഭാഷകളും യൂണികോഡിൽ ചേർത്തു കഴിഞ്ഞു. പല പുതിയ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങളും, എക്സ് എം.എൽ, (XML, JAVA) ജാവ തുടങ്ങിയ സാങ്കേതിക വിദ്യകളും യൂണികോഡിനെ പിന്തുണയ്ക്കുന്നുണ്ട്.

മലയാളം ലിപി യൂണികോഡിൽ

മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ യൂണികോഡിൽ സ്ഥാനം പിടിക്കുന്നത് ജൂൺ 1993 - ൽ വെർഷൻ 1.1 ൽ ആണ്. ISCII എന്ന ഇന്ത്യൻ എൻകോഡിംഗ് സ്റ്റാൻഡേർഡിനെ യൂണികോഡിലേക്കു പകർത്തുകയാണ് അന്നുണ്ടായത്. മലയാളഭാഷ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ലിപി വ്യവസ്ഥകളിൽ പൊതുമാനദണ്ഡം ഇല്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ ഓരോ കമ്പ്യൂട്ടറിലും അതിന്റെ വ്യവസ്ഥയും ഫോണ്ടും അനുസരിച്ചു മാത്രമേ മലയാളം ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നുള്ളൂ. മലയാളം ഇന്റർനെറ്റിൽ വ്യപിക്കാൻ ഇതു തടസ്സമായി. ഈ പരിമിതിയെ അതിജീവിക്കാൻ ലിപി വ്യവസ്ഥയിൽ ഒരു പൊതുമാനദണ്ഡം ആവശ്യമായി വന്നു. ഇതിനായി ഭാഷാസന്ദേഹികളുടെ കൂട്ടായ പരിശ്രമഫലമായാണ് മലയാളം യൂണികോഡ് എന്ന ഏകീകൃത ലിപിവ്യവസ്ഥ നിലവിൽ വന്നത്. ഇതോടെ ലോകത്തെവിടെനിന്നും ഇന്റർനെറ്റിൽ

മലയാളം ടൈപ്പ് ചെയ്യാനും പോസ്റ്റ് ചെയ്യാനും വായിക്കുവാനും സാധ്യമാകുന്ന അവസ്ഥ നിലവിൽ വന്നു. വിവരസാങ്കേതിക രംഗത്തും സാഹിത്യരംഗത്തും മലയാളത്തിൽ ഒരു കുതിച്ചുചാട്ടത്തിനു തന്നെ ഇതു കാരണമായി.

മലയാളത്തിലെ അക്ഷരത്തരഗ്ഗുകൾ കണ്ടു പിടിക്കുക, വാക്കുകളും ഖണ്ഡികകളും അക്ഷരമാലാക്രമത്തിലാക്കുക, മലയാള വാക്കുകൾ തിരഞ്ഞു കണ്ടുപിടിക്കുക തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ യൂണികോഡിന്റെ സഹായത്തോടെ എളുപ്പത്തിൽ ചെയ്യാൻ കഴിയും. ഇപ്പോൾ മിക്ക സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളും ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങളും യൂണികോഡ് സപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഇതോടെ ഏത് ആപ്ലിക്കേഷൻ സോഫ്റ്റ്‌വെയറിലും മലയാളം ഉപയോഗിക്കാനും മലയാളത്തിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്ത വാക്കുകളും വാക്യങ്ങളും ഒരു ആപ്ലിക്കേഷനിൽ നിന്നുപകർത്തി മറ്റൊന്നിൽ പതിപ്പിക്കാനും മലയാളത്തിൽ ഇ -മെയിൽ അയക്കാനും മറ്റും കഴിയും. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ ഇന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ ചെയ്യുന്ന എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ഇനി മലയാളത്തിലും ചെയ്യാം.

മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ

മലയാളം സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രവർത്തകരുടെ ഒരു കൂട്ടായ്മയാണ് സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ്. സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിനാവശ്യമായ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ നിർമ്മിക്കുകയും പ്രാദേശികവൽക്കരിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് എന്ന സംഘടനയുടെ ലക്ഷ്യം. ഈ പ്രൊജക്ട് മലയാളത്തിനു വേണ്ടി നിരവധി സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തിട്ടുണ്ട്.

ലളിത

അതിന്റെ പേരു സൂചിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ ലളിതം സുഗമവുമായ ഒരു ശബ്ദാത്മക കീബോർഡ് വിന്യാസം. ഗ്നൂലിനക്സ് പ്രവർത്തക സംവിധാനത്തിലെ അടിസ്ഥാനനിവേശക രീതിയാണിത്.

- സ്വനലേഖ - മലയാള അക്ഷരങ്ങൾക്കു സമാനമായി ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരങ്ങൾ ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്നു. 'മംഗ്ലീഷിൽ' ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നത് മലയാളത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കും.
- സുലേഖ - ഒരു മലയാളം ടെക്സ്റ്റ് എഡിറ്റർ സോഫ്റ്റ് വെയറാണ് ഇത്.
- ആസ്പൽ മലയാളം - അക്ഷരത്തരഗ്ഗു പരിശോധനയ്ക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഗ്നൂആസ്പൽ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ലിപിവിന്യാസ പരിശോധനകൻ.
- പയ്യൻസ് - ആസ്കി (ASCII) ഫോണ്ടിലുള്ള രചനകളെ യൂണികോഡിലേക്കു പരിവർത്തനം ചെയ്യുവാനുള്ള ഉപകരണം.
- നിഘണ്ടു - ഓൺലൈൻ ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം നിഘണ്ടു <http://ols.malayalam.Kerala.gov.in/meng-mal.php> എന്ന അഡ്രസ്സിലും ഓൺലൈൻ മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു www.tools.malayalam.Kerala.gov.in/mmn-eng/php എന്ന അഡ്രസ്സിലും ലഭ്യമാണ്. മറ്റൊരു ഓൺലൈൻ നിഘണ്ടുവാണു 'ഓളം'
- ഫിക്സ് എം. എൽ - യൂണികോഡ് 5.1 രീതിയിലുള്ള മലയാളം അക്ഷരം എൻകോഡിങ്ങുകളെ യൂണികോഡ് 5.0 രീതിയിലേക്ക് മാറ്റി പ്രദർശിപ്പിക്കാനുള്ള ഫയർഫോക്സ് ആഡ് ഓൺ.

ധനി - ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾക്കുവേണ്ടി രൂപകല്പനചെയ്തിട്ടുള്ള ടെക്സ്റ്റ് സ്പീച്ച് സിസ്റ്റം (സംഭാഷണോപാധി) ആണ് ധനി. ഇവിടെ മലയാളം ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് ഇംഗ്ലീഷ് പരിജ്ഞാനം ആവശ്യമില്ല.

അക്ഷരസഞ്ചയങ്ങൾ - ഫോണ്ടുകൾ

- രചന - തനതു ലിപി അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഒരു യൂണികോഡ് ഫോണ്ട്.
- ദ്യുതി - അലങ്കാരത്തിനുപയോഗിക്കുന്ന ഒരു യൂണികോഡ് ഫോണ്ട്.
- മീര - തനതു ലിപി അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഒരു യൂണികോഡ് ഫോണ്ട്.

വിവരശേഖരങ്ങൾ

മലയാള ഗ്രന്ഥവിവരം ആദിമുദ്രണം മുതൽ 1995 വരെ മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 52000-ത്തിലധികം പുസ്തകങ്ങളുടെ ഇലക്ട്രോണിക് ഗ്രന്ഥസൂചി.

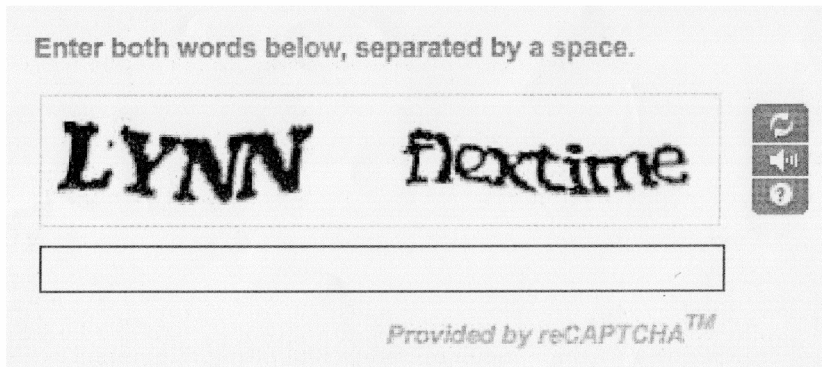
ആസ്പെൽ മലയാളം അക്ഷരത്തെറ്റ് പരിശോധന:

ഗ്നു ആസ്പെൽ എന്ന പ്രശസ്ത സോഫ്റ്റ്‌വെയർ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഇത് വികസിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. 1,37348 മലയാളം വാക്കുകൾ ഈ സ്പെല്ലിങ്ങ് ചെക്കറിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും വലിയ സ്പെല്ലിംഗ് ചെക്കർ പദ സഞ്ചയമാണിത്.

മലയാളം കാപ്ച്വ : (Malayalam Captcha)

പൂർണ്ണമായും മലയാളം യൂണികോഡ് അടിസ്ഥാനമാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സുരക്ഷാവാചക പരിശോധനാ സമ്പ്രദായമാണിത്. ഉപഭോക്താവ് ഒരു മനുഷ്യനാണോ അതോ ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറാണോ എന്നു പറയാൻ കഴിയുന്ന ഒരു പ്രോഗ്രാമാണ് കാപ്ച്വ. 'ബോട്ടുകൾ അഥവാ സ്പാമിങ്ങിന് ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഓട്ടോമേറ്റഡ് പ്രോഗ്രാമുകളിൽ നിന്ന് രക്ഷനേടാനായി നിരവധി വെബ്ബ് സൈറ്റുകളെ കാപ്ച്വ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ക്രമരഹിതമായ അക്ഷരങ്ങളെ ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറിന് മനസ്സിലാക്കാവുന്നതിനേക്കാൾ നന്നായി ഒരു മനുഷ്യന് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. അതിനാൽ കാപ്ച്വ ഉപയോഗിച്ച് സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ട വെബ്ബ് സൈറ്റുകൾ ബോട്ടുകൾക്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയില്ല.

മലയാളം കാപ്ച്വ നിർമ്മിക്കുന്ന സുരക്ഷാവാചകങ്ങൾ അടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി, വെബ്ബ് ഫോമുകളിലും മറ്റുമുള്ള സ്പാമുകളുടെ കടന്നു കയറ്റത്തെ പൂർണ്ണമായും പ്രതിരോധിക്കാൻ കഴിയും. മലയാളം കാപ്ച്വയിൽ അക്കങ്ങളോ ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരങ്ങളോ ഉപയോഗിക്കാത്തതിനാൽ ഇത് ഇംഗ്ലീഷ് കാപ്ച്വയെക്കാൾ സുരക്ഷിതമാണ്. ക്യാരക്ടർ റെകഗ്നിഷൻ



സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ ഉപയോഗിച്ച്, ഇംഗ്ലീഷ് കാപ്ച് സെക്യൂരിറ്റിയെ മറികടക്കാൻ കഴിയും. പക്ഷേ അക്കാദമിയിൽ സുരക്ഷിതമാണ് മലയാളം കാപ്ച്. മലയാളം അക്ഷരങ്ങളും മലയാളം യൂണികോഡ് കീബോർഡും അറിയുന്നവർക്ക് ആർക്കും വളരെ എളുപ്പത്തിൽ മലയാളം കാപ്ച് കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ കഴിയും.

ഫോർച്യൂൺ മലയാളം

മലയാളം പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ ഉൾപ്പെടുന്ന ഒരു ഡാറ്റാബേസാണ് ഫോർച്യൂൺ മലയാളം മലയാളത്തിലെ മിക്കപഴഞ്ചൊല്ലുകളും ഇതിൽ കാണാം.

മൊഴി:

യൂണികോഡിലധിഷ്ഠിതമായ മലയാളം രീതികൾ കേരളത്തിൽ പ്രചാരത്തിലാവുന്നതിനും മുമ്പുതന്നെ രൂപം കൊണ്ട വരമൊഴി കൂട്ടായ്മയുടെ സംഭാവനയാണ് മൊഴി ലിപി വിന്യാസം. ബ്ലോഗെഴുത്തുകാരുടെ ഇടയിൽ ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ള നിവേശകരീതിയാണിത്. Phonetic Input method ആണ് മൊഴിയിൽ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

വർണ്ണം:

മലയാളവും മറ്റ് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളും എഴുതാനുള്ള ഒരു പ്രോഗ്രാമാണ് വർണ്ണം. സ്വനലേഖയിലേതുപോലെ വർണ്ണത്തിലും ഉപയോക്താവ് എഴുതുന്നത് മംഗ്ലീഷിലാണ്. മംഗ്ലീഷ് ഉപയോഗിച്ച് 'ട്രാൻസ്ലിറ്ററേഷൻ' ചെയ്യുന്ന ഉപകരണങ്ങളിൽ 'മലയാളം' എന്ന വാക്കെഴുതുവാൻ Malayalam എന്നാണെഴുതുക. വർണ്ണത്തിലും ഇതേ രീതിയിൽ ഒരു തവണ എഴുതിയാൽ മതിയാകും. ഒരു തവണ ഇങ്ങനെ എഴുതിയാൽ വർണ്ണം മലയാളം എന്ന വാക്കും ആ വാക്ക് എഴുതുവാൻ സാധിക്കുന്ന എല്ലാ പാറ്റേണുകളും പഠിക്കുന്നു. വർണ്ണം പഠിക്കുന്ന വാക്കുകൾ വർണ്ണം ഉപയോഗിക്കുന്ന എല്ലാവർക്കും ലഭ്യമാണ്.

പരൽ പേര്

ഒരു വാക്കിന്റെ പരൽ പേര് രീതിയിലുള്ള സംഖ്യകണ്ടുപിടിക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള സോഫ്റ്റ് വെയർ ഭാരതീയ ശാസ്ത്രന്ദ്രങ്ങളിൽ സംഖ്യകളെ സൂചിപ്പിക്കാൻ വാക്കുകൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഒരു രീതിയാണ് പരൽ പേര്. ദക്ഷിണഭാരതത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ച് കേരളത്തിലായിരുന്നു പരൽപ്പേര് കൂടുതൽ പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്നത്. ക, ട, പ, യ എന്നീ അക്ഷരങ്ങൾ ഒന്ന് എന്ന അക്കത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് കൊണ്ട് കപടയാദി എന്നും അക്ഷരസംഖ്യ എന്നും ഈ സമ്പ്രദായത്തിനു പേരുണ്ട്. ഇതിൽ ഓരോ അക്ഷരവും 0 മുതൽ 4 വരെയുള്ള ഏതെങ്കിലും അക്കത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

ശാരിക:

മലയാളത്തിലുള്ള സ്വരസംവേദിനി നിർമ്മിക്കാനുള്ള ആദ്യസംരംഭമാണ് ശാരിക. വളരെ വലിയ തോതിൽ സാധ്യതയുള്ള സാങ്കേതിക വിദ്യയാണ് സ്വരസംവേദനത്തിന്റേത്. പ്രാചീനമായ ആശയവിനിമയ ഉപാധികളിൽ ഏറ്റവും ശാസ്ത്രീയമായ രീതിയാണ് സംസാരം. സ്വരസംവേദിനിയുടെ അടിത്തറ സംസാരവും ഭാഷയും എന്താണെന്ന് കമ്പ്യൂട്ടറിനെ പഠിപ്പിക്കുകയാണ്. അതിനായി സംസാരഭാഷയുടേയും തത്സമയമായ എഴുത്തുഭാഷയുടേയും വലിയ ശേഖരം ആവശ്യമാണ്.

Autocorrect for Malayalam

മലയാളം എഴുതുമ്പോൾ സാധാരണയായി വരുത്തുന്ന തെറ്റുകൾ യാന്ത്രികമായി തിരുത്താനുള്ള ഒരു സംവിധാനം ആണ് ഓട്ടോകറക്ട്. ലിബ്രേ ഓപ്പൺ ഓഫീസിലേക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ഒരു എക്സ്റ്റൻഷൻ ആയിട്ടാണ് ഇത് ഇപ്പോൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

വികസിപ്പിച്ചത്:

ആർക്കും എഴുതുകയും മെച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യാവുന്ന ഒരു സ്വതന്ത്രവിജ്ഞാനകോശം എന്ന ആശയം സ്വതന്ത്രസോഫ്റ്റ് വെയറിന്റെ പ്രണേതാവായ റിച്ചാർഡ് സ്റ്റാൾമാൻ 1999 - ൽ മുന്നോട്ട് വെച്ചിരുന്നു. ആ ആശയത്തെ പ്രാവർത്തികമാക്കാനുള്ള ആദ്യശ്രമം റിക്ഗേറ്റ്സിന്റെ ഇന്റർപീഡിയ ആയിരുന്നു. അതാത് വിഷയങ്ങളിലെ പ്രമുഖരുടെ ലേഖനങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുത്ത് കൊണ്ടുള്ള ന്യൂപീഡിയ ആയിരുന്നു. അടുത്തത്. ജിമ്മിവെയിൽസും സഹായി ലാറി സാണ്ടറും ആയിരുന്നു അതിന്റെ ശില്പികൾ. ന്യൂപീഡിയയെ സഹായിക്കാനായി പൊതുജനങ്ങൾക്കെല്ലാം ഒരു പോലെ എഡിറ്റ് ചെയ്യാനാവുന്ന വികസിപ്പിച്ച അവരാരംഭിച്ചു. വികിയെന്നാൽ ഹവായിയൻ ഭാഷയിൽ 'വേഗത്തിൽ' എന്നർത്ഥം. ഇന്ന് ആർക്കും ഇന്റർനെറ്റിൽ ചെന്ന് എഡിറ്റ് ചെയ്യാവുന്ന എൻസൈക്ലോപീഡിയയാണ് വികസിപ്പിച്ചത്. അതായത് പണ്ഡിതനും പാമരനും ഒരുപോലെ പങ്കെടുക്കാവുന്ന ഒരു പ്രസ്ഥാനം.

ഇന്ന് ബ്രിട്ടാണിക്ക എൻസൈക്ലോപീഡിയയ്ക്ക് ഒപ്പം തന്നെ നിൽക്കുന്ന ഒരു സ്വതന്ത്ര സൗജന്യവിജ്ഞാന കോശമായി വികസിപ്പിച്ച മാറിപ്പറഞ്ഞു. 2001 - ൽ ഇംഗ്ലീഷിനു പുറമേയുള്ള ഭാഷകളിലെ വികസിപ്പിച്ചവർ ആരംഭിച്ചു. ഇന്ന് നൂറിൽ മേലെ ലോകഭാഷകളിൽ വികസിപ്പിച്ചവർ ഉണ്ട്. ഒരു ദിവസം 6 ലക്ഷത്തിൽ കൂടുതൽ ആളുകൾ ഇംഗ്ലീഷ് വികസിപ്പിച്ചവർ റഫർ ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

മലയാളം വികസിപ്പിച്ചത്

വിനോദ് എം.പി 2002 ഡിസംബർ 21 - ൽ ആണ് മലയാളം വികസിപ്പിച്ചവർ ആദ്യലേഖനം എഴുതുന്നത്. വളരെ വേഗത്തിലാണ് മലയാളം വികസിപ്പിച്ചവർ വളർച്ച. മലയാളം വികസിപ്പിച്ചവർ പേജ്ഡപ്തിൽ ലോകഭാഷകളിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനത്താണ്. സ്വതന്ത്ര ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാന കോശമായ വികസിപ്പിച്ചവർ മലയാളഭാഷാപതിപ്പാണ് മലയാളം വികസിപ്പിച്ചവർ. വികസിപ്പിച്ചവർ ഉള്ളടക്കം സ്വതന്ത്രവും ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ആൾക്കാരുടെ സംയുക്ത പ്രവർത്തന ഫലവുമാണ്.

കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റ് കണക്ഷനുമുള്ള ആർക്കും വികസിപ്പിച്ചവർ വായിക്കാം. വികസിപ്പിച്ചവർ യിലെഴുതാം. വികിയിലെഴുതാൻ ബുദ്ധിമുട്ടില്ലാത്തതിന്റെ ആവശ്യമില്ല. പുതുവത്സരത്തെക്കുറിച്ച് പത്തുവാചകം എഴുതാൻ പോരുന്നവരായാൽ മതി. എഴുതുന്നതെല്ലാം പെർഫെക്ടാവണം എന്ന വാശിയും വേണ്ട. പുറകെ വരുന്നവർ തിരുത്തിക്കൊള്ളാം. അല്ലെങ്കിൽ കുട്ടിച്ചേർക്കും. ഒരു പ്രൈമറി സ്കൂൾ ടീച്ചർ അവരുടെ സ്കൂളിനെക്കുറിച്ച് എഴുതുന്നു. ഒരു ബാങ്ക് ജീവനക്കാരൻ ബാങ്ക് മേഖലയെക്കുറിച്ചും സ്വന്തം ബാങ്കിന്റെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും എഴുതുന്നു. ഒരു ഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥി അവൻ പഠിക്കുന്ന വിഷയത്തിലെ വസ്തുതകളെ എഴുതുന്നു. ഒരു രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകൻ നേതാക്കന്മാരുടെ ജീവിതരേഖ കുറിക്കുന്നു. ഒരു കർഷകൻ കൃഷിയെപ്പറ്റിയുള്ള അനേകം നാട്ടിവിവരങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കുന്നു. അങ്ങനെ അനേകം ചെറു ലേഖനങ്ങൾ ചേർന്ന് വലിയൊരു വിജ്ഞാനകോശമായി മാറുന്നു.

ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികത - ക്ലാസ്സ് റൂം സാധ്യതകൾ

കമ്പ്യൂട്ടറിൽ മലയാളം ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഇന്ന് വളരെ വ്യാപകമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുത്തതും മലയാളം ടൈപ്പിംഗും മലയാളം ഡിജിറ്റൽ ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ പ്രധാന ഉല്പാദന കേന്ദ്രങ്ങളാണ്. ഇ- മെയിൽ, ചാറ്റ് എന്നിവ മലയാളത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത് സാധാരണമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുത്തതും വളർച്ച ഭാഷയ്ക്കും വരും തലമുറയ്ക്കും പ്രയോജനകരമാണ്. മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുത്തതും എഴുതാൻ അധ്വാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു കഴിയണം. പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി അധ്വാനം വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാക്കുന്ന അസൈൻമെന്റുകൾ, കുറിപ്പുകൾ, സെമിനാർ റിപ്പോർട്ടുകൾ എന്നിവ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തതും ലേക്ക് ചേർക്കാവുന്നതാണ്. നമ്മുടെ സമാഹരണമായി ബന്ധപ്പെട്ട പേജുകൾ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തതും ലേക്ക് ചേർക്കുന്നത് അഭികാമ്യമായിരിക്കും.

വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നൈപുണികൾ ആർജ്ജിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള കമ്പ്യൂട്ടർ പരിശീലനം ആദ്യവർഷം തന്നെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നൽകാൻ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ മൂന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ പ്രവൃത്തിപരിചയത്തിന്റെ ഭാഗമായും ഐ. സി. ടി. നൈപുണികൾ കുട്ടികൾക്ക് ലഭ്യമാക്കാൻ നിർദ്ദേശമുണ്ട്. ഇത്തരത്തിൽ കുട്ടികൾ ആർജ്ജിച്ച നൈപുണികൾ ഭാഷാബോധനത്തിനുപകരീകുന്ന തരത്തിലുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകാൻ ടീച്ചർ എഡ്യൂക്കേറ്റർമാർക്ക് കഴിയണം. നാലാം സെമസ്റ്ററിൽ നടക്കേണ്ട ടീച്ചിംഗ് പ്രാക്ടീസിനു മുന്നോടിയായി പ്രസന്റേഷനുകൾ, ഫയലുകൾ എന്നിവ മലയാളത്തിൽ തയ്യാറാക്കാനുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ അധ്വാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നൽകണം. മൊബൈൽ ക്യാമറകൾ, ഡിജിറ്റൽ ക്യാമറകൾ, മൊബൈൽ ഫോണുകൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് ചെറിയ ഡോക്യുമെന്റുകൾ തയ്യാറാക്കാൻ അധ്വാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കഴിയണം. ക്ലാസ്സ് റൂം പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചില പോസ്റ്ററുകൾ നിർമ്മിക്കാൻ അവസരമുണ്ടാകണം. അധ്വാനം വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാക്കുന്ന മുഴുവൻ ഡിജിറ്റൽ സാമഗ്രികളും അവരുടെ ഡിജിറ്റൽ പോർട്ട് ഫോളിയോവിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുകയും പരീക്ഷാ ബോർഡിനു മുന്നിൽ സമർപ്പിക്കുകയും വേണം.

അവലംബം

- www.ml.wikipedia.org
- www.malayalam.kerala.gov.in
- www.smc.org.in.
- www.akshayamalayalam.blogspotin.
- www.malayalamsitelist.wordpress.com
- www.learningpointnew.blogspot.com

- എന്താണ് ബ്ലോഗ്? ബ്ലോഗിംഗ് എങ്ങനെ തുടങ്ങാം? - വി. കെ. ആദർശ്
- വിജയം നേടാൻ സോഷ്യൽ മീഡിയ - വിനോദ് കോട്ടയിൽ